


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска


**Согласовано**

Зам. директора по УВР  
 Н.В. Мищенко  
«31» августа 2020 г.

**Принято**

педагогическим советом  
протокол 1 от 28.08 2020

**Утверждаю**

Директор школы  
 Е.В. Медведева  
«31» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по предмету  
«Музыка»**

**5 класс**

Составитель: Фадеева О.Н., учитель  
первой кв. категории

г. Туринск, 2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Основная образовательная программа МБОУ гимназия №6 на 2020-2021 год.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5 классе отводится не менее 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

### 1. Планируемые результаты

*Личностные, метапредметные и предметные результаты* освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пони- мание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; —признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: —умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения

учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 2. Содержание курса

**Музыка и литература (16 часов).** Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный

портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Музыка и изобразительное искусство (18 ч).** Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асарелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

«Обучающийся научится»:

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;
- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;
- выявлять ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- выявлять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- выявлять общность и различие выразительных средств музыки и литературы;
- определять специфику деятельности композитора, писателя, художника;
- определять характерные признаки музыки и литературы;
- определять особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;
- самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;
- определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.;
- различать отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
- представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

○ 3. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Рабочая неделя по плану	Дата	Примечание
1	Что роднит музыку с литературой	1	1		
2	Вокальная музыка	1	2		
3	Вокальная музыка	1	3		
4	Вокальная музыка	1	4		
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	5		
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	6		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	7		
8	Вторая жизнь песни	1	8		
9	Вторая жизнь песни	1	9		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	10		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	11		
12	«Что за прелесть эти сказки...»	1	12		
13	«Что за прелесть эти сказки...»	1	13		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	14		
15	Опера - былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	15		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	16		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	17		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	18		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	19		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	20		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	21		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	22		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	23		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	24		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	25		
26	Волшебная палочка дирижера	1	26		

27	Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка	1	27		
28	Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка	1	28		
29	Полифония в музыке и живописи	1	29		
30	Полифония в музыке и живописи	1	30		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	31		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	32		
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	33		
34	Мир композитора	1	34		