

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Согласовано

Зам. директора по УВР

 Н.В. Мищенко

«31» августа 2020 г.


Принято

педагогическим советом
протокол 1 от 28.08.2020



Утверждаю

Директор школы

 Е.В. Медведева

«31» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»**

5-7 класс

Составитель: Смотрина Н.А., учитель
первой кв. категории

г. Туринск, 2020 г.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-8 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 13.07.2015 г,
4. Авторской программы «Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ 3 2

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. Для решения задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры: содержанием уроков является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую

видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ (детский строительный конструктор). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование: содержанием уроков является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно-отсталых школьников.

Рисование на темы: содержанием уроков является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты (когда это возможно), а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащегося с моделями и макетами.

Беседы об изобразительном искусстве: для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке умения

определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные средства художественной выразительности.

Программа составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у детей необходимые навыки. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного учебного материала и постепенного ввода нового. Преподавание базируется на знаниях, получаемых на уроках:

- письмо и развитие речи (развитие мелкой моторики);
- чтение и развитие речи (восприятия произведений изобразительного искусства, обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства);
- математика (правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше));
- истории (история искусства);
- биологии (строение растений, животных, особенности деревьев и т.д.);
- технологии (элементы художественного труда);
- информатики (использование ПК и программных средств при изучении некоторых разделов);
- развития речи (поговорки, пословицы, произведения о труде, профессиях и людях);
- физики (физические основы цвета);
- химии (состав изобразительных материалов).

Продолжительность изучения учебного предмета в 5-7 классах не менее 34 учебных недель по 1 ч в неделю.

1. Личностные и предметные результаты изучения учебного предмета 5 класс

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- **В познавательной сфере:**
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
 - различать изученные виды и жанры искусств;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
 - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
 - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- **В ценностно-ориентационной сфере:**
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться

в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

- **В коммуникативной сфере:**

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- **В эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

- **В трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

2.Содержание программы

5 класс

1.Рисование с натуры (12 часов)

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

2.Декоративное рисование (9 часов)

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

3.Рисование на темы (8 часов)

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном

наиболее существенное, то что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

4.Беседы по изобразительному искусству (5 часов)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

6 класс

Рисование с натуры.

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование.

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы.

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение

знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки», в т.ч. региональный компонент.
2. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм)
3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
4. Рисование несложного натюрморта из овощей,
5. Декоративное рисование – составление симметричного узора.
6. Декоративное рисование – составление эскиза для значка
7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
8. Рисование с натуры игрушек.
9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т.ч. региональный компонент.
10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства», в т.ч. региональный компонент.
12. Рисование новогодней открытки.
13. Изготовление новогодних карнавальных масок.
14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление, в т.ч. региональный компонент
18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
19. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.
20. Рисование по памяти и представлению.
21. Рисование с натуры птиц, в т. ч. региональный компонент.
22. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
23. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
24. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне
25. Декоративное оформление почтового конверта

7 класс

1.Рисование с натуры. (10 ч)

Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм.

Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

2. Декоративное рисование. (7 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

3. Рисование на темы. (11 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загоразивания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

4. Беседы об изобразительном искусстве. (6 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства. умений каждым учеником, развитие его умений действовать

-высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;

-передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

-стилизировать природные формы и использовать их в оформительской работе;

-проявлять интерес к произведениям изобразительно искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Реализация коррекционной работы по разделам предмета изобразительного искусства в 5-7 классах

№	Вид занятия	Коррекционная работа
1	Рисование с натуры	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы,

		цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.
2	Декоративное рисование	Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.
3	Рисование на темы	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.
4	Беседы об изобразительном искусстве	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	13
2	Декоративное рисование	11
3	Рисование на темы	4
4	Беседы об изобразительном искусстве	6
Итого		34

6 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	13
2	Декоративное рисование	11
3	Рисование на темы	6
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
Итого		34

Тематическое планирование

7 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	10
2	Декоративное рисование	7
3	Рисование на темы	11
4	Беседы об изобразительном искусстве	6
Итого		34

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестовая работа по ИЗО в 5 классе I четверть

Тема: «Древние корни народного искусства»

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце

б) вода

в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

а) изба

б) хата

в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

Тестовая работа по ИЗО в 5 классе 2 четверть

Тема: «Связь времён в народном искусстве»

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

а) Вятка

б) Мстера

в) Гжель

г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

а) Хохлома

б) Дымково

в) Филимоново

г) Гжель

д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой

б) Желтый и черный

в) Белый и синий

г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

а) купавка

б) замалёвок

в) букет

г) оживка

9. Название хохломского узора:

а) купавки

б) букеты

в) кудрина

г) мальва

е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

а) Хохлома

б) Городец

в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

Тесовая работа по ИЗО в 5 классе за III четверть

Тема: « Декор – человек, общество, время»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

а) для устрашения и защиты

б) чтобы привлечь внимание

в) ради забавы

г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

а) силу, достоинство и могущество

б) тщеславие

в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

а) передник изысканной формы, пояс

б) два скипетра, искусственная борода

в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

а) лотос

б) скарабей

в) глаз-уаждет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

а) белый журавль на синем небе

б) цвет золота - жёлтый и дракон

в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

а) о процветании государства

б) чтобы поднимать престиж среди других стран

в) все варианты ответов верны

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

а) наполнить вещь смыслом

б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек

б) стиль и цвет, аксессуары

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

9. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении

в) геральдика – наука о марках

11. Символика изображения медведя:

а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)

б) верность, преданность, повиновение

в) сила, мужество

12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

а) богатства и справедливости

б) любви, смелости

в) невинности и чистоты

Ответы: 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

а) о небе

в) о поле

б) о земле

г) о реке

6. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

а) травка

в) криуль

б) розан

г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

а) шляпа

в) кокошник

б) кепка

г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

а) украшение

в) орнамент

б) рисунок

г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно

в) гобелен

б) батик

г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно

в) гобелен

б) батик

г) витраж

11. Производство декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

а) панно

в) гобелен

б) батик

г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

а) эмблема

в) значок

б) гимн

г) герб

13) Что такое «красный угол»?

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

Тест по изобразительному искусству, 6 класс 1четверть

Тема: « Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

2. Какие цвета являются основными:

а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий

3. Выбери один правильный ответ:

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и зелёную

б) красную и зелёную

в) синюю и красную

4. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это _____

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

а) штрих

б) цвет

в) мазок

г) линия

7. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

а) линия

б) штрих

в) цвет

г) мазок

д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

11. Выберите изобразительные виды искусства:

а) графика б) живопись в) скульптура г) архитектура

12. Выберите неизобразительные виды искусства:

а) дизайн б) графика в) скульптура в) архитектура

Ответы: 1 – набросок; 2-б; 3- в; 4- серый, чёрный...; 5- живопись, 6-б, в; 7- а, б, д; 8- темпера, акварель, гуашь, масло; 9- глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, 10- карандаш, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные ручки, тушь и перо; 11- а, б, в; 12- а, в.

Тест по изобразительному искусству, 6 класс 2четверть

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:
а) мёртвой натуры б) живой натуры
3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:
а) акварель
б) масляная
в) гуашь
г) темпера
4. Временный публичный показ художественных произведений:
а) концерт
б) выставка
в) кино
г) театр
5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:
а) рефлекс
б) блик
в) тень
г) свет
6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:
а) колорит
б) перспектива
в) пропорции предметов
г) конструкция
7. Жанр натюрморта нельзя встретить:
а) в графике
б) в скульптуре
в) в архитектуре
г) в живописи
8. В каком веке возник жанр натюрморта:
а) в 15 веке
б) в 16 веке
в) в 17 веке
г) в 18 веке
9. К холодным цветам относятся:
а) синий
б) красный
в) голубой
г) желтый
10. Светотень - это:
а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
б) тень, уходящая в глубину
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света
11. Русский художник автор живописного полотна « Неприбранный стол»:
а) Шишкин
б) Левитан
в) Грабарь
12. Как переводится слово конструкция?
а) геометрические тела
б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение
в) геометрические фигуры разной величины

Ответы: 1- в; 2- а; 3- в; 4- б; 5- в; 6- б; 7- в; 8- б; 9- а,в; 10- в; 11- в; 12- б.

Тест по изобразительному искусству, 6 класс 3 четверть

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
 - а) живописи
 - б) скульптуры
 - в) архитектуры
2. Средства выразительности живописи
 - а) мазок
 - б) линия
 - в) штрих
3. Материал скульптуры
 - а) бумага
 - б) камень
 - в) холст
4. Основное средство языка живописи
 - а) объем
 - б) цвет
 - в) штрих
5. Пейзаж это - ...
 - а) изображение человека
 - б) изображение предметов
 - в) изображение природы
6. В каком жанре изображают животных
 - а) жанр портрета
 - б) анималистический жанр
 - в) жанр натюрморта
7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - а) изделия народных промыслов б) икона
 - в) скульптура г) городской пейзаж
8. С чего начинается картина
 - а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи
9. Выберите правильное окончание определения:
 - 9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении
 - а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.
 - 9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
 - а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.
 - 9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении
 - а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты
10. Композиция – это
 - а) чередование изобразительных элементов
 - б) соединение отдельных частей в единое целое
 - в) жанр в изобразительном искусстве
11. Выберите изобразительные жанры искусства:
 - а) живопись б) графика в) **портрет** г) архитектура д) **пейзаж**
12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»
 - а) батальный
 - б) анималистический
 - в) натюрморт
 - г) пейзаж
13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?
 - а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова
 - б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова

Ответы: 1-а; 2- а; 3- б; 4- б; 5- в; 6- б; 7- г; 8- в; 9: 9.1-б, 9.2- а, 9.3- б; 10-б; 11-в; 12- г; 13-г.

Тест по изобразительному искусству, 7 класс 1 четверть

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека»

3. Батальный жанр - ...

- а) Жанр отражающий значительные для истории народа события
- б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- в) Изображение природы
- г) Изображение предметов быта

4. Соедините стрелками:

анималистический жанр	предметы
портрет	животные
пейзаж	сюжеты жизни
натюрморт	человек
сюжетно-тематическая картина	природа

5. Родоначальники бытового жанра в России:

- а) И.Е. Репин
- б) А.Г. Венецианов
- в) И.И. Шишкин
- г) П.А. Федотов

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

7. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- в) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

8. Укажите соответствие картины художника и жанра в котором она выполнена:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| а) А. Венецианов «Жница.» | 1. пейзаж |
| б) В. Суриков «Меншиков в Березове.» | 2. портрет |
| в) И. Грабарь «Февральская лазурь.» | 3. натюрморт |
| г) И. Машков «Фрукты на блюде.» | 4. исторический |

9. Что создают художники?

- а) Предметы быта
- б) Произведения искусства
- в) Ювелирные украшения
- г) Книги

10. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня" б) "Золотая....." в) "Грачи" г) "Девятый"

Ответы: 1- в; 2- б; 3- б; 4- анималистический жанр- животные, портрет- человек, пейзаж- природа, натюрморт- предметы, сюжетно-тематическая картина - сюжеты жизни; 5- а, г; 6- набросок; 7- а; 8- а) 2, б) 4, в) 1, г) 3; 9- б; 10- «Боярыня Морозова», «Золотая осень», «Грачи прилетели», «Девятый вал».

Тест по изобразительному искусству, 7 класс 3 четверть

Тема: «Великие темы жизни»

1. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- а) исторический
- б) мифологический
- в) библейский

2. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет":

- а) И. Билибин
- б) В. Васнецов
- в) В. Васильев
- г) К. Брюлов

3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением:

- а) колорит
- б) сюжет
- в) композиция
- г) перспектива

5. С чего начинается картина:

- а) с эскиза
- б) с натягивания холста
- в) с идеи

6. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать из материалов, сделать эскиз, перенести на картину.

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать из материалов, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание.

в) Придумать сюжет, выбрать из материалов, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

7. Исторический жанр - это ...

а) Отражающие значительные для истории народа события.

б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров.

в) Изображение сказочных и былинных героев.

в) Посвящён темам войны, битв, походов.

8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

а) библейский

б) мифологический

в) сказочно-былинный

9. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

а) пейзаж

в) анималистический жанр

б) исторический жанр

г) натюрморт

10. Художественное произведение, повторяющее другое:

а) копия

в) репродукция

б) подлинник

г) оригинал

11.) Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

а) лепить

в) творить

б) высекать

г) воять

12. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

а) В.А. Серов

в) И.Е. Репин

б) В.И. Суриков

г) Н.Н. Ге

Ответы: 1- б; 2- в; 3- «Охотники на привале», «Утро стрелецкой казни», «Явление Христа народу», «Девочка с персиками»; 4- б; 5- в; 6- а; 7-а; 8- в; 9- б; 10- а; 11- б; 12-б.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс

1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

а) литографиями

в) иллюстрациями

б) миниатюрами

г) ксилографиями

2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:

а) С-Петербург

в) Пушкино

б) Великий Новгород

г) Москва

3) Павел Михайлович Третьяков -

а) художник

в) писатель

б) коллекционер

г) поэт

4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?

а) Эрмитаж

в) Русский музей

б) Третьяковская галерея

г) Лувр

5. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко

в) композиция

б) графика

г) натюрморт

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины

II в 1764 году:

а) Третьяковская галерея

б) Эрмитаж

в) Русский музей

8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

а) Ю. Долгорукому

- б) А.С. Пушкину
- г) К. Минину и Д. Пожарскому

9. *Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:*

- а) классицизм
- б) модерн
- в) барокко
- г) рококо

10. *Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?*

- а) В.И. Суриков
- б) В.В. Пукирев
- в) П.А. Федотов

11. *Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?*

- а) А.И. Куинджи
- б) И.К. Айвазовский
- в) Б.М. Кустодиев

12. *Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:*

- а) художник
- б) маляр
- в) архитектор

13. *Что создают художники?*

- а) произведение искусств
- б) творческие проекты
- в) чертежи

Ответы: 1- в; 2 - г; 3- б; 4 - г; 5 - архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика; 6 - а; 7 - б; 8- г; 9-в; 10- в; 11- б; 12-а; 13- а.