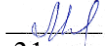


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Согласовано

Зам. директора по УВР
 Н.В. Мищенко
«31» августа 2020 г.

Принято

педагогическим советом
протокол 1 от 28.08.2020

Утверждаю

Директор школы
 Е.В. Медведева
«31» августа 2020 г.



Рабочая программа по предмету «Музыка»

1-4 класс

Составитель: Фадеева О.Н., учитель
первой кв. категории

г. Туринск, 2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1-4 классов VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 1-4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2016.

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются:

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие **разделы**: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное

возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из спетени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова,

практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными

инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной.)

Программа «Музыка» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в учебном плане.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I – IV классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

2 класс

Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;
- приемы игры на металлофоне.

Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;

- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах.

3 класс

Учащиеся должны знать:

- названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек;

Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- динамические оттенки: форте, пиано.
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек; добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон.
- инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.;

Учащиеся должны уметь:

- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- играть на металлофоне короткую песенку- попевку,
- отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе

домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Пение

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
«Трямди –песенка» - муз. О. Арсеновской.
«В огороде зайныка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
«Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.
«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.
«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

«Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.
«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.
«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.
«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

Вторая четверть

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.

«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.

«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.

«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.

«Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой и др.

Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.

«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.

«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.

«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.

«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.

«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Дополнительный материал:

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.

«Петушок» - р.н.п.

«Зайка» - р.н.п.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.

«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.

«Во поле береза стояла» - р.н.п.

«А я по лугу» - р.н.п.

«Веселые гуси» - укр. н.п.

«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др. (на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).

«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.

«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.

«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.

«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.

«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.

«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.

«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.

«Вальс» - муз. С. Майкапара.

«Вальс» - муз. А. Гречанинова.

«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличевой.

«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.

«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.

«Подснежник» - муз. П. Чайковского.

«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.

«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.

«Гранада» - муз. И. Альбениса и др.

2 класс

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, арфа.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на металлофоне.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.
- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.
- «Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.
- «Украл котик клубочек» - р.н. припевка.
- «Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.
- «Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Качели» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Часы» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
- «Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

- «Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

- «Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Синий шар» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.
«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
«Как на тоненький ледок» - р. н. п.
«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

Дополнительный материал:

«Скок – скок» - р.н.п.
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалева.

«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на
выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Марш» - муз. Д. Шостаковича
«Марш» - муз. Л. Шульгина.
«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л.
Яхнина.
«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.
«Полька» муз. П. Чайковского.
«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.
«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.
«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.
«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
«Декабрь» - П. Чайковский.
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
«Весною» - муз. С. Майкапара.
«Злюка» - муз. Д. Кабалевского.
«Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.
«Плакса» - муз. Д. Кабалевского.
«Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.
«Весною» - муз. С. Майкапара и др.

3 класс

Пение

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.

- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Развитие дтапазона до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.
- Ознакомление с графической записью мелодии.
- Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.

Слушание музыки

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.
- Выразительность и изобразительность музыки.

Музыкальный материал для распевания

- «Здравствуйте»» - муз. О. Арсеновской..
- «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

Логопедические распевки

- «Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.
- «Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.
- «Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.
- «Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.
- «Юлька» - муз. О. Боромыковой.
- «Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.
- «Эхо» - муз. О. Боромыковой.

«Тучка» - муз. Л. Олифиновой.
«Капризные лягушки» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Токмаковой.
«Чайник» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Воробушки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Две подружки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Кошка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Сложим песенку» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
«Хочу все знать» - муз. Е. Филипповой, сл. Е. Бредиса.
«Песенка – чудесенка» муз. и сл. А. Чугайкиной.
«Кто сказал, что осень грустная пора» - муз. сл. О. Еремеевой
«Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой
и др.

Вторая четверть

«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.
«Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

Третья четверть

«Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.
«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.
«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.
«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева и др.

Четвертая четверть

«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.
«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.

«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Дополнительный материал:

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.(на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.
«Мелодия» - муз. Х. Глюка.
«Осенью» - муз. С. Майкапара.
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.
«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.
«Марш» - муз. С. Прокофьева.
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.
«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.
«В гости» - муз. И. Арсеева.
«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.
«Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.
«На тройке» - муз. П. Чайковского.
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
«Весною» - муз. С. Майкапара.
«Весной» - муз. Э. Грига.
«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.
«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.
«Труба и барабан» - муз. Д. Кабалевского.
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

Пение

- Пение в диапазоне *ля* малой октавы – *до*2.
- Мягкая атака как основной способ звукообразования.
- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.
- Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.
- Работа над чистотой унисона.
- Графическое изображение нот: *до, ре, ми*.
- Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.
- Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро* и др.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.
- Представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.
- Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.
- Играть на металлофоне короткую песенку-попевку.

Слушание музыки

- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, туба, саксофон.
- Умение различать звучание трубы и флейты.
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, и др.
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.
- Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный материал для распевания

- «Здравствуйте» - муз. О. Арсеновской.
- «Я иду» - муз. О. Арсеновской.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня.
- «Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.
- «Соловей, соловеюшка» - р.н.п.
- «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные.

«Как под наши ворота» - р.н.п и др.

Логопедические распевки

«Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.

«Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.

«Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Родной край» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.

«Ябеда – корябеда» - муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина.

«Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Осенняя песенка» - муз. и сл. Н. Маслухиной.

«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

Вторая четверть

«Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.

«Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

«Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татаринова.

«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.

«Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.

Третья четверть

«Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.

«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.

«Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.

«Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.

«Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.

«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.

«Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.

Четвертая четверть

«Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.

«Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.
«Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл.П. Синявского.
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.
«Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

Дополнительный материал:

«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.
«Как у наших у ворот» - р.н.п.
«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.
«Блины» - р.н.п.
«В лодке» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и др.(на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Марш Черномора» - муз. М. Глинки.
«Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.
«Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.
«Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.
«Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
«Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.
«Гном» - муз. Э. Грига.
«Гном» - муз. М. Мусоргского.
«Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.
«Сказочка» - муз. С. Прокофьева.
«Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.
«Шествие гномов» - муз. Э. Грига.
«В пещере горного короля»- муз. Э. Грига.
Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.
«Полонез» из оперы «Евгений Онегин»- муз. П. Чайковского.
«Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.
«Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.
«Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.
«Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.
«Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.
«Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.
«Вальс» - муз. И. Брамса.
Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.
Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.
«Военный марш» - муз. Г. Свиридова.
«Солдатский марш» -муз. Р. Шумана.
«Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.
«Марш» - муз. С. Прокофьева.
«Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.
Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.
«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.
«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.
«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.
«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Утро» - муз. Э. Грига.
«Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.
«Болеро» - муз. М. Равеля.
«Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.
«Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
«Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.
«Мелодия» - муз. Х. Глюка.
«Шутка» - муз. И. Баха.
«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.
«Черепахи» - муз. К. Сен – Санса.
«Кенгуру» - муз. К. Сен – Санса.
«Болтуня» - муз. С. Прокофьева.
«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
«Летний вечер» - муз. Э. Грига и др