


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Согласовано


Зам. директора по УВР
 Н.В. Мищенко
«31» августа 2021 г.

Принято

педагогическим советом
протокол 1 от 28.08.2021



Утверждаю

Директор школы
 Е.В. Медведева
«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по предмету
«Литература»**

10-11 класс

Составители: учителя русского языка и литературы
Широковская Е.В., учитель высшей кв. категории
Дрей Т.В., учитель высшей кв. категории
Давыдова Н.А., учитель первой кв. категории
Сафиулина Н.В., учитель высшей кв. категории
Пучачева В.В., без категории

г. Туринск, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- ФГОС С ОО (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)
- Учебный план МАОУ СОШ №2
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ СОШ №2
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой— М., Просвещение, 2009г.
- Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Она основана на учебном плане, который отводит на изучение литературы в 10 и 11 классах по 105 часов (3 часа в неделю)

Цели обучения:

- Воспитание духовно развитой личности.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе - в сети Интернет.

Задачи обучения:

- Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.
- Освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению смысла конкретных художественных произведений.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
- Воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении.

Перечень учебников и пособий

1. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Базовый уровень: учебник/ Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцева, О. Б. Марьина и др. под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 2-е изд. Стереотип. М.: Дрофа, 2014
2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой— М., Просвещение, 2009г
3. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О. А. Арисова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» - 10 класс
5. В. В. Серов. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений, второе издание. Издательство: Локид-Пресс. 2005 (электронная версия)
6. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией С. И. Кормилова. (электронная версия)
7. Л.П. Егорова, П.К. Чекалов. История русской литературы XX века, учебное пособие, выпуск второй. Советская классика. Новый взгляд.,1998 г (электронная версия)

8. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. Москва. 3-е издание «Флинта». «Наука». 2000 г (электронная версия)
9. Е. В. Иванова. Анализ произведений литературы XIX века. 10 класс. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Издательство «Экзамен» 2012 г (электронная версия)

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://www.russofile.ru/articles/article_3.php Абельтин Э. А., Литвинова В. И. «Преступление и наказание» в контексте современного изучения классики.
2. <http://ruspisateli.ru/poety-20-veka-2.html> Поэты XX века
3. http://lermontov.info/referats/analiz_poem6.shtml М. Ю. Лермонтов. Биография, стихотворения, поэмы, критика, статьи.

Используемые технологии обучения

На уроках литературы в 10 – 11 классах используются следующие технологии: проблемное обучение и компетентностный подход, личносно ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения.

Материальная база МАОУ СОШ №2 (компьютер, мультимедийная техника, доступ к сети Интернет) позволяет широко использовать информационно-коммуникативные технологии для презентации нового материала, демонстрации аутентичных видеоматериалов, а также организации самоконтроля и самокоррекции с использованием тестовых компьютерных программ и ресурсов сети Интернет.

Рабочая программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности • усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной • формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики <ul style="list-style-type: none"> • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

2. Содержание учебного курса

10 класс (105 ч.)

Введение- 1ч

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

«Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия);

эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин -10 ч

Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. «**Медный Всадник**». Изображение конфликта между государством и личностью.

Отношение автора к героям поэмы — Петру и Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества. *Для самостоятельного чтения*- Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. Лермонтов - 9ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. *Для самостоятельного чтения* - «Демон».

Н. В. Гоголь - 5ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — реализм и романтизм (общая характеристика) - 1ч

II Русская литература второй половины XIX века - 1ч

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А. Н. Островский - 8 ч

Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). *Для чтения и изучения* «Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы. *Для самостоятельного чтения* «Лес».

И. А. Гончаров - 6 ч

«Обломов», обломовщина. Критика, критические статьи.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)- 11ч

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. *Для самостоятельного чтения* «Дворянское гнездо», «Рудин».

Из поэзии середины XIX века

Ф. И. Тютчев – 2 ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного) *Для чтения и изучения* «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). *Для чтения и беседы*- «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер». Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл

А. А. Фет - 2ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...». *Для чтения и бесед* «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии...». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. Толстой- 1ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* «Коль любить, так без рассудку...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Средь шумного бала, случайно...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

Н. А. Некрасов - 8ч.

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). *Для чтения и бесед* - «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...». Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора. *Для чтения и изучения* - «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Ф. М. Достоевский -7ч

Жизнь и творчество. *Для чтения и изучения* - «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. *Для самостоятельного чтения* «Идиот».

Н. С. Лесков -2ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* -«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа. *Для самостоятельного чтения* - «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин - 2ч

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении

Л. Н. Толстой - 11ч

Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения* «**Война и мир**» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. *Для самостоятельного чтения* «Смерть Ивана Ильича».

А.П. Чехов - 9 ч

Рассказы «Ионыч», «О любви», «Крыжовник», Пьеса «Вишневый сад»

11 класс

Литература XX века Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача

предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серрапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество (обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпоху). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое".

Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	К-во часов
1	Входной диагностический тест	
	Введение (1 час)	
2	Общая характеристика русской литературы XIX века	1
А. С. Пушкин (10 часов)		
3	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы.	1
4	Лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта. «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность».	1
5	Лирика любви в творчестве А.С. Пушкина. «Храни меня мой талисман», «Я вас любил...», «К ***», «На холмах Грузии...»	1
6	Философские мотивы лирики А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги.	1
7	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
8	А.С. Пушкин - драматург. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов».	1
9	Петербургская повесть «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	1
10	Тайна гения. Подведем итоги. Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина.	1

11-12	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2
М. Ю. Лермонтов (9 часов)		
13	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	1
14	Художественный мир поэта. Многообразие лирической тематики	1
15	Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема судьбы поэта и поэзии в обществе. Мотив одиночества	1
16	Любовная лирика в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
17	Философская лирика М. Ю. Лермонтова	1
18	Романтический герой в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Философский смысл поэмы	1
19	Образ России в лирике Лермонтова. «Родина», «Дума», «Прощай, немытая Россия...»	1
20	Загадочный творец. Подведем итоги. Обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
21	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
Н. В. Гоголь (5 часов)		
22	Н. В. Гоголь: очерк жизни и творчества.	1
23	Художественный мир писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», комедия «Ревизор»	1
24	Поэма «Мёртвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков – «новый антихрист» буржуазного мира	1
25	«Петербургские повести». Столкновение мечты и реальности в произведении.	1
26	Особенности языка произведений Н.В.Гоголя.	1
Русская литература второй половины XIX века (1 час)		
27	Влияние исторической обстановки на развитие литературы второй половины XIX века	1
А. Н. Островский (8 часов)		
28	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества	1
29	Драма «Гроза». Место действия. Своеобразие конфликта	1
30	Обитатели города Калинова. Система образов, приёмы характеристики героев пьесы.	1
31	Композиция драмы «Гроза»	1
32	Протест Катерины против «тёмного царства». Трагедия героини	1
33	Оценка драмы «Гроза» русской критикой. А.Н. Островский и русский национальный театр.	1
34-35	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	2
И. А. Гончаров (6 часов)		
36	И. А. Гончаров: основные этапы жизненного и творческого пути	1
37	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция	1
38	Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль эпизода .	1
39	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна	1
40	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике	1
41	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1
И. С. Тургенев (11 часов)		
42	И. С. Тургенев: очерк жизни и творчества	1

43	Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл заглавия. Проблематика. Композиция.	1
44	Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев	1
45	Образ Базарова в романе.	1
46	Идеологический спор «отцов» и «детей».	1
47	Женские образы в романе.	1
48	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1
49	Смерть Базарова. Эпилог романа.	1
50	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Оценка романа русской критикой.	1
51- 52	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	2
53	Контрольный тест за 1 полугодие	1
Ф. И. Тютчев (2 часа)		
54	Ф. И. Тютчев: жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1
55	Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева	1
А. А. Фет (2 часа)		
56	А. А. Фет: очерк жизни и творчества. Особенности художественного мира поэта. Основные темы поэзии.	1
57	Философия природы в лирике А. А.Фета	1
А.К. Толстой (1 час)		
58	А. К. Толстой: очерк жизни и творчества. Особенности художественного мира поэта.	1
Н. А. Некрасов (8 часов)		
59	Н. А. Некрасов: личность и судьба поэта. Основные темы и идеи лирики Некрасова	1
60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция	1
61	Анализ глав поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	1
62	Женские образы в поэме	1
63	Образы народных заступников в поэме	1
64	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни в поэме	1
65-66	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2
Н. Г. Чернышевский (1 час)		
67	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» и революционная агитация в России	1
Н. С. Лесков (2 часа)		
68	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1
69	«Леди Макбет Мценского уезда». Сопоставление образов и судеб героинь Лескова и Островского.	1
М. Е. Салтыков – Щедрин (2 часа)		
70	М. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь, творчество, художественный мир писателя.	1
71	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, основные принципы и идеи.	1
Ф. М. Достоевский (7 часов)		

72	Ф. М. Достоевский: личность, судьба, художественный мир. История создания романа «Преступление и наказание»	1
73	Петербург Достоевского – один из главных действующих лиц романа. Тема «униженных и оскорблённых»	1
74	Раскольников: его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя	1
75	Литературная философия Достоевского и христианские ценности	1
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1
79-80	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1
Л. Н. Толстой (17 часов)		
81	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма	1
82	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Композиция	1
83	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер.	1
84	Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира	1
85	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение	1
86	Кутузов и Император Александр. Бегство русских	1
87	«Мысль семейная» в романе Толстого	1
88	Нравственные искания Андрея Болконского	1
89	Безухов – любимый герой Толстого	1
90	«Что есть красота?». Образ Наташи Ростовской	1
91	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1
92	Бородинское сражение. Поведение Кутузова и Наполеона в битве	1
93	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1
94	«Мысль народная» в романе. Жизненная философия Платона Каратаева. Партизанское движение	1
95	Изображение мирной жизни в эпилоге романа	1
96-97	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2
А. П. Чехов (9 часов)		
98	Художественный мир А. П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова начала 80-х- 90-х годов	1
99	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания рассказа	1
100	Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад»	1
101	Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога	1
102	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы.	1
103-104	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	2
105	Итоговый урок. Обобщение изученного. Рекомендации для летнего чтения.	1

11 класс

	Тема	К-во часов
--	------	------------

1.	Русская литература XX века. Обзор.	1
2.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1
3.	И. А. Бунин: судьба и творчество.	1
4.	Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1
5.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.	1
6.	А. И. Куприн. Страницы жизни и судьбы. Повесть «Поединок»	1
7.	«Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.	1
8.	Тема любви в творчестве Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».	1
9.	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1
10.	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество.	1
11.	Тема предательства в повести «Иуда Искариот»	1
12.	Поэзия Серебряного века. Темы, образы.	1
13.	Символизм как литературное направление.	1
14.	Русский символизм и его истоки	1
15.	Анализ лирического произведения	1
16.	А. А. Блок. Судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
17.	Анализ стихотворения «Незнакомка»	1
18.	Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.	1
19.	Тема в России в творчестве Блока	1
20.	Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1
21.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1
22.	Сочинение по творчеству Блока	1
23.	Акмеизм как литературное направление. Мир образов Николая Гумилева	1
24.	Поэзия В. Я. Брюсова	1
25.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1
26.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина	1

27.	М. Горький. Личность писателя. Сложность судьбы	1
28.	Ранние романтические произведения Горького.	1
29.	«Старуха Изергиль». Композиция рассказа.	1
30.	Пьеса «На дне». Знакомство с героями	1
31.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»	1
32.	Образы обитателей ночлежки в пьесе	1
33.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
34.	Вопрос о правде в драме «На дне».	1
35.	Обзор романа Горького «Мать».	1
36.	Тестирование по творчеству Горького.	1
37.	Публицистика М. Горького.	1
38.	Сочинение по творчеству Горького	2
39.		
40.	С. А. Есенин как национальный поэт. Очерк жизни и творчества	1
41.	Тема Родины в поэзии Есенина.	1
42.	Любовная лирика Есенина	1
43.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм	1
44.	Поэтическое новаторство Маяковского	1
45.	Маяковский и революция	1
46.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1
47.	Контрольная работа за 1 полугодие	1
48.	Литература 20-х годов. Обзор.	1
49.	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	1
50.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина.	1
51.	А. Платонов. Творчество писателя. Анализ рассказов	1
52.	«Котлован». Характерные черты времени в повести А.Платонова.	1
53.	М. А. Булгаков: судьба и творчество.	1

54.	Сатира Булгакова. «Собачье сердце».	1
55.	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	1
56.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
57.	Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1
58.	«Московские главы» в романе.	1
59.	Любовь и творчество в романе.	1
60.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.	1
61.	А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1
62.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
63.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1
64.	Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме «Реквием»	1
65.	М. И. Цветаева. Личность и судьба.	1
66.	Темы и проблемы творчества М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля	1
67.	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой.	1
68.	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
69.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
70.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1
71.	Судьба Григория Мелехова.	1
72.	Женские образы в романе.	1
73.	Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон».	1
74.	Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.	1
75.	Поэзия периода Великой Отечественной войны	1
76.	Правда о войне в современной литературе. Урок- семинар.	2
77.		
78.	Чтение наизусть стихотворений о войне.	1
79.	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика Твардовского.	1
80.	Поэмы Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	1

81.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	1
82.	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.	1
83.	Философский характер лирики Б.Пастернака	1
84.	Роман «Доктор Живаго» - книга-исповедь.	1
85.	Образ Юрия Живаго в романе.	1
86.	«Доктор Живаго» как духовное завещание автора	1
87.	А. И. Солженицын: судьба и творчество.	1
88.	Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - литературный дебют писателя. Урок-размышление.	1
89.	«Деревенская» проза: проблемы, герои.	1
90.	Герои В. М. Шукшина.	1
91.	Человек и природа в повести «Царь-рыба» В. П. Астафьева.	1
92.	Повесть В. Распутина «Последний срок»	1
93.	Сочинение по «деревенской» прозе.	1
94.	Городская проза в литературе 80-х годов. Ю. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обман»	1
95.	Поэзия периода «оттепели». Обзор лирики.	1
96.	«Тихая лирика». Поэзия Н. Рубцова.	1
97.	«Громкая лирика». Поэты- шестидесятники.	1
98.	Авторская песня. Особенности творчества Б.Окуджавы и В.Высоцкого.	1
99.	Темы и проблемы драматургии. А. Вампилов «Старший сын». Тема семьи в пьесе.	1
100	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
101	Новейшая русская поэзия	1
102	Повторение изученного в 10-11 классах.	1
103	Итоговая контрольная работа.	1
104	Резервные уроки	2
105		
Итого		105 часов

		1
	Подготовка к экзамену. Контрольная работа	3

Контрольно-измерительные материалы

10 класс

1. Входной диагностический тест

Вариант 1

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период)
5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский,
г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных...»

- а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

- а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Входной диагностический тест

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

- а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

- а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла
6) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

- а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

- а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мёртвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Евгений Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

- а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

6. Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

- а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит: «Подписано, так с плеч долой»

- а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

«Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?»

- а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

- а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мёртвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

- а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

- а) Николая I б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

ОТВЕТЫ

№	1 вариант	2 вариант
1	а	в
2	А) 4, 5, 6,7 Б) 8,9 В) 1,2, 3,10	А) 7,8,9,10 Б) 3,4,5,6 В) 1,2
3	А) 2,3,4 Б) 1,5,6 В) 7	А) 3,5,7 Б) 1,4,6 В) 2
4	а-3 б-1 в-4 г-2	а-2 б-4 в-3 г-1
5	б	б
6	б	а
7	б	в
8	в	в
9	в	а
10	в	б
11	б	г
12	д	б

Контрольная работа за 1 полугодие

1 вариант

1. Установите соответствие

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. Н.В.Гоголь

- а) «Отцы и дети»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Обломов»
- г) «Гроза»
- д) «Бесприданница»
- е) «Евгений Онегин»
- ж) «Мёртвые души»
- з) «Герой нашего времени»
- и) «Мцыри»
- к) «Отцы и дети»
- л) «Портрет»
- м) «Обрыв»
- н) «Записки охотника»
- о) «Зимнее утро»

2. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- 1) Захар 2) Штольц 3) Ольга Ильинская 4) Обломов

3. Какой тип героя изображал И.С.Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- 1) Лишний человек 2) Маленький человек 3) Нигилист 4) Разумный эгоист

4. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?

- 1) Борис 2) Кабаниха 3) Феклуша 4) Дикой

5. Что такое «обломовщина»?

- 1) Практицизм в отношении к жизни
- 2) Апатия и инертность
- 3) Стяжательство и накопительство
- 4) Бессмысленное прожектерство

6. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»

8. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

9. Объясните, что обозначает слово «нигилизм» (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

10. Кому адресовано посвящение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) А. И Герцену
- Б) В. Г. Белинскому
- В) Н. А. Некрасову
- Г) Другому лицу

11. Кто из героев романа «Отцы и дети» любит пить какао и зеленый чай?

- 1. Павел Петрович Кирсанов
- 2. Николай Петрович Кирсанов
- 3. Аркадий Кирсанов
- 4. Евгений Базаров

**Контрольная работа за 1 полугодие
2 вариант**

1. Установите соответствие

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. А.Н.Островский | |
| 2.И.А. Гончаров | а) «Обрыв» |
| 3.И.С.Тургенев | б) «Смерть поэта» |
| | в) «Обломов» |
| | г) «Гроза» |
| | д) «Бесприданница» |
| | е) «Евгений Онегин» |
| | ж) «Мёртвые души» |
| | з) «Герой нашего времени» |
| | и) «Мцыри» |
| | к) «Отцы и дети» |
| | л) «Портрет» |
| | м) «Обрыв» |
| | н) «Записки охотника» |
| | о) «Зимнее утро» |

2. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

3. Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

- 1) Штольц
- 2) Захар
- 3) Тараньев
- 4) Пенкин

4. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

5. В каком году написан роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

1) 1825 г.

2) 1849 г.

3) 1859 г.

4) 1862 г.

6. Кто из литературных героев сказал: «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник»

7. Определите жанр «Грозы»

8. Кто является антиподом Ольги Ильинской в «Обломове»?

9. Что такое обломовщина как явление жизни?

10. *Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*

Эти строки обращены к:

А) российскому флоту;

Б) Москве;

В) Петербургу.

11. С кем Евгений Базаров стреляется на дуэли?

1. С Аркадием Кирсановым

2. с Павлом Петровичем Кирсановым

3. с Николаем Петровичем Кирсановым

4. с Ситниковым

Комментарий к работе. Работа рассчитана на выявление знаний учащихся основных произведений русской классики 19 века.

Оценивание работы: задание 1 – 3 балла, задания – 2-5 – 1 балл, задания 6-9 – 2 балла, задание 10 - 3 балла (в задании 10 учитывается логическая связность, композиционная последовательность, речевая грамотность)

Итого: 18 баллов,

17-18 б- «5»

14-16 б- «4»

9- 13 б – «3»

Ответы:

1 вариант –

1 – 1е, о, 2-б,з,и, 3-ж,л;

2-3,

3-3,

4-1,

5-2,

6-а

7-Добролюбов,

8- реализм,

9- отрицание всех ценностей в жизни, кроме науки.

10-Б

11-2

2 вариант –

1-1г, д 2-а, в 3-к,и

2-в,

3-1,

4-а,

- 5-3,
6- Базаров,
7- драма,
8- Агафья Матвеевна Пшеницына,
9- апатия, безразличие ко всему, инертность, бездействие.
10-В
11-3
-

Темы сочинений по творчеству А.С. Пушкина:

1. «...В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина).
 2. Мои любимые страницы А.С. Пушкина.
 3. Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
 4. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
 5. Дружба и любовь в лирике А. С. Пушкина.
 6. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
 7. Герои поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
 8. Образ Петра Великого в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
 9. Народ и его роль в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
 10. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
 11. Русская история глазами А.С.Пушкина (по трагедии «Борис Годунов»).
-

Темы сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова:

1. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
 2. Лирика М.Ю.Лермонтова в моём восприятии.
 3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
 4. Человек и природа в поэзии М.Ю.Лермонтова.
 5. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
 6. Трагедия одиночества М.Ю.Лермонтова.
 7. Родина в лирике М.Ю.Лермонтова.
 8. Поэма «Демон» как венец всей творческой жизни М.Ю.Лермонтова.
 9. Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
 10. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова *(по выбору учащегося)*.
-

Темы сочинений по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

1. Быт и нравы русской провинции. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
 2. Люди-хищники и их жертвы. (По пьесе «Гроза».)
 3. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?
 4. Сила и слабость характера Катерины.
 5. Дикой и Кабаниха – исключение в русском купечестве или они типичны?
 6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?
 7. Каким Катерина представляла Бориса и каким он оказался?
 8. Образ Кулигина и его значение для понимания идейного смысла «Грозы».
 10. «Луч света в темном царстве» – что имел в виду Н. Добролюбов, дав такое название своей статье?
-

Темы сочинений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
3. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».

4. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
5. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
6. Что делает Базарова героем своего времени?
7. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
8. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
9. Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева

Темы сочинений по поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Образы странников в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
2. Образ русской крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
3. Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
4. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
5. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
6. «В жизни крестьянина, ныне свободного, бедность, невежество мрак»
7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия крестьянской жизни.
8. Смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
2. Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Роль Сони Мармеладовой в судьбе Родиона Раскольникова.
4. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
5. Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».

Темы сочинений по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Путь исканий Андрея Болконского.
2. Эволюция личности Пьера Безухова
3. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»
4. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
5. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
6. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
7. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
8. Народный характер войны 1812 года (Платон Каратаев, Тихон Щербатый).
9. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
10. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).

Темы сочинений по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

1. «Вишнёвый сад» - драма, комедия или трагедия?
2. «Вся Россия наш сад!» - по пьесе Чехова «Вишневый сад»
3. Будущее в пьесе «Вишнёвый сад»
4. Мечта и реальность (Вишневый сад)
5. Образ Раневской в пьесе «Вишневый сад»
6. Проблема отцов и детей в пьесе «Вишневый сад»
7. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад»
8. Символ сада в пьесе «Вишнёвый сад»

Контрольно-измерительные материалы**11 класс**

Темы сочинений

1. Творчество И.А.Бунина.

- ~ Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Тема любви в прозе И.А.Бунина.
- ~ Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- ~ Образ России в прозе И.А.Бунина.
- ~ «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, - мало кто умеет» (А.А.Блок)

2. Творчество М.Горького.

- ~ Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
- ~ Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
- ~ Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
- ~ Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
- ~ В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

3. Творчество поэтов Серебряного века.

- ~ Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
- ~ «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
- ~ «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
- ~ Что мне близко в поэзии... (одного из поэтов Серебряного века).
- ~ Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

4. Творчество А.А.Блока.

- ~ Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
- ~ Тема любви в поэзии А.А.Блока.
- ~ Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
- ~ Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

5. Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

- ~ Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
- ~ Тема любви в лирике С.А.Есенина.
- ~ Мир природы в лирике С.А.Есенина.
- ~ Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
- ~ Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
- ~ Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
- ~ Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
- ~ «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

6. Творчество А.А.Ахматовой.

- ~ Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- ~ Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
- ~ Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
- ~ Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
- ~ «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

7. Творчество М.А.Булгакова.

- ~ Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- ~ Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- ~ Тема любви в прозе М.А.Булгакова.

- ~ Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- ~ Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

8. Творчество М.А.Шолохова.

- ~ Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- ~ Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- ~ Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- ~ В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- ~ Кошечкой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

9. Творчество писателей второй половины XX века.

- ~ Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
- ~ Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
- ~ Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
- ~ Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- ~ Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- ~ Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- ~ Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- ~ Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

Тест роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос).

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

- а) «Черный маг»
- б) «Воланд и свита»
- в) «Копыто инженера»
- г) «Подкова иностранца»

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме

г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты
- б) появления Воланда на Патриарших прудах
- в) с описания бала у сатаны
- г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая
- б) Пролетарская
- в) Маросейка
- г) Сиреневая

7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой
- б) Еврейская Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Крещение Господне

8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита
- б) Мастер
- в) Воланд
- г) Иван Бездомный

9. Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза
- б) крест
- в) буква П
- г) буква М

10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде
- б) чтобы отпустили Геллу
- в) чтобы Воланд покинул Москву
- г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев
- б) Босой
- в) Поньрев
- г) Бенгальский

12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка
- б) собака
- в) лошадь

13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине
- б) убит_ножом
- в) утоплен в реке

14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг
- б) добрый друг
- в) милый человек
- г) добрый человек

15. Второе имя Коровьева

- а) Бегемот
- б) Варенуха

- в) Фагот
- г) Берлиоз

16. Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз
- б) Лиходеев
- в) Иван Бездомный
- г) Мастер

17. Чья кровь текла в жилах Маргариты, по словам Воланда?

- а) английской королевы Елизаветы
- б) Екатерины Великой
- в) французской королевы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

- а) Твардовский
- б) Симонов
- в) Трифонов
- г) Шолохов

Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?
2. Впишите первоначальное название романа
3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?
4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа
5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова
6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?
7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?
8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?
9. Кто застрелил Петра Мелехова?
10. Как звали жену и детей Григория?
11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?
12. Как звали верного денщика и друга Григория?
13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?
14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?
15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?
16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?
17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?
18. За что получила медаль Дарья Мелехова?
19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?
20. Чем заканчивается роман?

Эталон ответов.

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич

6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

**Контрольный тест
по разделу «Литература XX века»**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
- б) Романистом
- в) Драматургом

- г) Режиссером
 - д) Все ответы верны
6. Куда поступил Шукшин?
- а) во ВГИК
 - б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»
- б) «Калина красная»
- в) «Дядя Ермолай»
- г) «Конец Любавиных»
- д) «Живёт такой парень»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы
- б) приколисты
- в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария
- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
а	в	а	г	д	а	в	в	б	в	А	а, б, г	в	б	в			

