

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Согласовано

Зам. директора по УВР
 Н.В. Мищенко
«31» августа 2021 г.

Принято

педагогическим советом
протокол 1 от 28.08.2021

Утверждаю

Директор школы
 Е.В. Медведева
«31» августа 2021 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Родная (русская) литература»**

10-11 класс

Составители: учителя русского языка и литературы
Широковская Е.В., учитель высшей кв. категории
Дрей Т.В., учитель высшей кв. категории
Давыдова Н.А., учитель первой кв. категории
Сафиулина Н.В., учитель высшей кв. категории
Пучачева В.В., без категории

г. Туринск, 2021 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
- Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Цель изучения предмета: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Перечень учебников и пособий

1. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2016
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2016.
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2015.
5. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2016.

6. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2016.

7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы

2. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

Технологии обучения

Материальная база МАОУ СОШ № 2 (компьютер, мультимедийная техника, доступ к сети Интернет) позволяет широко использовать информационно-коммуникативные технологии для презентации нового материала, демонстрации аутентичных видеоматериалов, а также организации самоконтроля и самокоррекции с использованием тестовых компьютерных программ и ресурсов сети Интернет.

С целью развития у обучаемых коммуникативной компетенции в совокупности всех ее составляющих (речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной) применяется технология коммуникативного обучения.

Для развития познавательной, творческой и научно-исследовательской деятельности предполагается использовать метод проектов.

На уроках реализуется лично ориентированный подход для развития умений практического и активного применения знаний посредством применения технологии критического мышления. В частности, используются такие приемы как рассказ-активизация по ключевым словам, графическая систематизация материала, методы активного чтения, возврат к ключевым словам, организация дискуссий, исследования, творческие задания по отдельным темам и т.д.

Рабочая программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты освоения программы по учебному предмету:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к ценностям народов России и народов мира;

- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету:

- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их

использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

2 Содержание учебного предмета

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Вышние начала).

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе

- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).
- Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

3. Тематическое планирование 10 класс (17 часов)

№ п/п	Тема урока	К-во часов
«Личность» - 2ч.		
1.	И.С.Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека» в рассказе.	1
2.	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
«Личность и семья» - 7 ч		
3	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1
4	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1
5	А.В.Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1
6	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1
7	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1
8	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1
9	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1
«Личность – общество – государство» - 3 ч.		
10	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1
11.	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1
12.	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1
«Личность – природа – цивилизация» - 3ч.		
13.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1
14.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1
15	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1
«Личность – история – современность» - 1 ч		
16	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1
17	Итоговый тест	1

	Итого 17 часов
--	-----------------------

11 класс

№ п/п	Тема урока	К-во часов
Личность		
1	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»). Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	1
2	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	1
3	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Детство, отрочество, личность и мир в рассказе	1
Личность и семья		
4	Е.И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Семейные и родственные отношения в повести	1
5	Ю.В. Трифонов. «Обмен». Место человека в семье в повести	1
6	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». В. Г. Распутин. «Дочь Ивана, мать Ивана». Мотив народного понимания правды.	1
Личность – общество – государство		
7	А.А. Фадеев. «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	1
8	Э.Веркин. «Облачный полк».Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1
9	В.С. Маканин. «Кавказский пленный»: человек и государственная система.	1
10	З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе.	1
Личность – природа – цивилизация		
11	Н.А. Заболоцкий. Основные темы и проблемы лирики (Стихотворения «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	1
12	Н.М. Рубцов. Проблемы освоения и покорения природы в лирике (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1
13	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе	1
Личность – история – современность		

14	Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе	1
15	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Историческое время в рассказе	1
16	В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре.	1
17	Итоговая контрольная работа	1
	Итого	17 часов

Контрольно-измерительные материалы

10 класс

Итоговый тест

Вопрос 1

Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления

Вопрос 2

Созвучие окончаний стихотворных строк.

Вопрос 3

Круг жизненных явлений, изображенных в произведении.

Вопрос 4

Вид комического произведения, который может вызвать добрый смех или улыбку.

Вопрос 5

Противопоставление образов, картин, понятий

Вопрос 6

Вид художественного произведения (басня, повесть, сказка, рассказ)

Вопрос 7

Перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака

Вопрос 8

Образное определение, дающее предмету или явлению дополнительную характеристику

Вопрос 9

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Лёжа на гунне в олёте, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печальми, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Укажите жанр, к которому относится произведение И.А. Бунина «Книга».

Вопрос 10

Картина природы в художественном произведении - это...

Вопрос 11

Запишите определение: *изображение внешности героя в произведении – это..*

Вопрос 12

Момент наивысшего напряжения в художественном произведении – это...

Вопрос 13

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое стационарный зритель?

Укажите род литературы, к которому относится данное произведение А.С. Пушкина.

Вопрос 14

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, какво теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении

Вопрос 15

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолубием перед соседями, - и волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и ещё сегодня он обжигает мне щёки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далёкой тёмной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать:

На бору со звонами плачут глухари..?

И об этих луговых петлях спокойной Оки:

Скирды солнца в водах лонных..?

Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько для красоты - у печи, в хлеву, на гумне, за околицей, - красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?..

А.И. Солженицын. «На родине Есенина»

Текст произведения завершается вопросами, не требующими ответа. Как называются подобные вопросы?

Вопрос 16

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Суший мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шуточно князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут - а виноват смотритель.

Приведённый фрагмент «Станционного смотрителя» предшествует повествованию о судьбе Самсона Вырина и его дочери. Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Вопрос 17

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

– На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он. – Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

Описывая идущего с погоста крестьянина, автор прибегает к разного рода подробностям (лопата с прилипшим к ней чернозёмом, сдвинутая со лба шапка).

Каким термином обозначается такая подробность в художественном тексте?

Вопрос 18

Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («игривые трели»)?

Вопрос 19

Как называется персонаж стихотворения, выступающий в тексте от первого лица («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?

Вопрос 20

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Заплачет иволга, и зацветёт жасмин.

И догадаешься: ты в мире не один.

Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.

Гроза промчалась - и прокисло молоко.

И дуб струящийся, вобравший небосвод,
как конь от мух, листвою нижнею прядёт.

Живи как можется, вдыхай до ломоты
озон жасминовый и банный дух тщеты!

Тебе ли не было отпущено с лихвой?

Так слушай: иволга кричит над головой...

Назовите род литературы, к которому относится стихотворение О.Г. Чухонцева.

ОТВЕТЫ

1	Олицетворение
2	Рифма
3	Тема
4	Юмор
5	Антитеза
6	Эпос
7	Метафора
8	Эпитет
9	Очерк
10	Пейзаж
11	Портрет
12	Кульминация
13	Повесть
14	Инверсия
15	Риторические вопросы
16	Сюжет
17	Аллитерация
18	Деталь
19	Лирический герой
20	Философская лирика

Итоговый тест

Часть 1

1. В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. А. Ахмадулиной «Свеча»?
2. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?
3. Что стало темой повести, написанной через много лет после войны, в 1977 году? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)
4. Почему автор не показывает ратного подвига? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)
5. Каков смысл повести «Обмен» Ю.В. Трифонова?
6. Какая проблема поднимается в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?
7. В каком году начинается действие романа? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
8. Что перед смертью пели подпольщики? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
9. Какие события легли в основу произведения? (Эдуард Веркин. "Облачный полк")
10. О чём роман Эдуарда Веркина "Облачный полк"?
11. Зачем Маканин включает в рассказ убийство Бояркова? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
12. Определите канву сюжета произведения Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
13. Какая проблема поднимается в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»?
14. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране? (В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»)

Часть 2

1. По вашему мнению, насколько важно родителям достичь взаимопонимания с их собственными детьми? (Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»)
2. Чем Чеченская война отличается от Великой Отечественной войны? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
3. Читая роман «Санька», вы попадаете в мир жизни молодежи современной провинции. Что нового открыл он вам? (З. Прилепин «Санька»)
4. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? (Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»)

Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в 1 части – 1 балл.

Критерии оценивания для заданий 2 части:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 5-7 предложений, речевых и фактических ошибок нет - 4
2. Ответ дан (не менее 4 предложений), но неполно/ текст содержит 1 речевую и/или фактическую ошибку - 3
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (3 предложения) / текст содержит 2 речевые и/или фактические ошибки - 2
4. Ответ дан в 1-2 предложениях / имеется 3 или более речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного - 1
5. Другие варианты ответа - 0 .

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18 баллов.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка

5	-	Первичный балл - 18-16
4	-	Первичный балл - 15-13
3	-	Первичный балл - 12-10

