


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Согласовано

Зам. директора по УВР

 Н.В. Мищенко
«31» августа 2021 г.

Принято

педагогическим советом
протокол 1 от 28.08.2021

Утверждаю

Директор школы
 Е.В. Медведева
«31» августа 2021 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Литература»**

5-9 класс

Составители: учителя русского языка и литературы
Широковская Е.В., учитель высшей кв. категории
Дрей Т.В., учитель высшей кв. категории
Давыдова Н.А., учитель первой кв. категории
Сафиулина Н.В., учитель высшей кв. категории
Пучачева В.В., без категории

г. Туринск, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ; от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (далее - ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Положения МАОУ СОШ №2 г. Туринска о рабочей программе, учебного плана МАОУ СОШ №2 г. Туринска.

Предметная линия учебников под редакцией Т. Ф. Курдюмовой Т.А. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2013.

Цели изучения литературы:

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;
- целенаправленное и системное приобщение молодого поколения к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

Задачи:

- формирование уважения к отечественной классической литературе как уникальному социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры;
- формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова; включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений;
- развитие способности ученика лично осмысливать литературное произведение, воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- совершенствование речи учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формирование умения создавать разные виды высказываний

на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения);

· воспитание потребности в чтении.

Перечень учебников и пособий

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 200

2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4. Литература. 5-9 кл.: Учеб. -хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.

5. Галузина Л.В. Уроки литературы 5 класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2008.

6. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 кл. Волгоград: Учитель, 2010.

7. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8-9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

Интернет-ресурсы

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Используемые технологии обучения

На уроках литературы среди ведущих инновационных технологий используются следующие: проблемное обучение и компетентностный подход, личностно ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную

обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Планируемые результаты освоения программы

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в

<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки; • умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 5 КЛАСС

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».(1ч)

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века. Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин». Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно. **Проза русских писателей XX столетия.** И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет. Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице. Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

Путешествия и приключения

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А.

Линдгрэн. Приключения Кале Блюмквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

6 КЛАСС

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*).

На страницах автобиографических произведений.

Методик а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Л е с н о й ц а р ь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Д е т с к и е г о д ы Б а г р о в а - в н у к а», «Б у р а н». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К с е с т р е», «К П у щ и н у», «К Ю д и н у», «Т о в а р и щ а м». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «У т е с», «Н а с е в е р е д и к о м с т о и т о д и н о к о...», «К о г д а в о л н у е т с я ж е л т е ю щ а я н и в а...», «Т р и п а л ь м ы», «П а н о р а м а М о с к в ы», э п и г р а м м а. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Б е ж и н л у г», «П е в ц ы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

М е т о д и к а. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «К р е с т ь я н с к и е д е т и», «Ш к о л ь н и к», «М о р о з, К р а с н ы й н о с». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «Борьба за огонь»; *Д. Эрвильи.* «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть

автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

М е т о д и к а. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «Ветер принес издавека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

М е т о д и к а. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

А. Т. Аверченко. «С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Г н е в о т ц а». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «П о в е с т ь о ж и з н и» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Д е т с т в о Ч и к а» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

М е т о д и к а. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Р а з в е д ч и к В и х р о в»; *В. Катаев.* «С ы н п о л к а», *К. М. Симонов.* «М а л ь ч и ш к а н а л а ф е т е», «С ы н а р т и л л е р и с т а»; *Е. К. Винокуров.* «В п о л я х з а В и с л о й с о н н о й...»; песни военных лет: «М о я М о с к в а» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

7 КЛАСС

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

Методика. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова.

Теория. Басня и притча.

Методика. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Теория. Баллада

Методика. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стилль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стилль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота

проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Роза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

К. Г. Паустовский. «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

8 КЛАСС

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям.

История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы.

Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.*

«В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»;

И. И. Козлов. «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.*

«С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.*

«П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением).

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное

Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «В о л к на п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а , м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М. Н. Загоскин. «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Т е о р и я. Название романа и его особенности.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гунпиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история

Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У то ли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9 КЛАСС

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

М е т о д и к а. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М е т о д и к а. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «О да к Ф е л и ц е», «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «П у т е ш е с т в и е и з П е т е р б у р г а в М о с к в у». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

М е т о д и к а. Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

В. А. Жуковский. «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...»,

«Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

М е т о д и к а. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика

писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Итоги

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

2. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Содержание	К-во часов
1	Введение Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.	2
2	Мифы. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные	5

	праздники. Персонажи славянской мифологии.	
3	<p>Устное народное творчество. Фольклор. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре</p> <p>Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка». Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь». Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».</p>	16
4	<p>Литература XIX века</p> <p>Русская классическая литература XIX века</p> <p>Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».</p> <p>Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».</p> <p>Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».</p>	26

5	<p>Литература XX века</p> <p>Литературные сказки XIX – XX веков Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».</p> <p>Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.</p> <p>Проза русских писателей XX века</p> <p>Поэтический образ Родины</p> <p>И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.</p> <p>Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице. Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.</p> <p>Поэтический образ Родины.</p> <p>А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.</p>	12 5 10 3
6	Современная литература. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.	6
7	Путешествия и приключения на страницах книг. Покорение пространства и времени. Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрэн. Приключения Кале Блумквиста	14
8	Новая жизнь старых героев. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада- морехода.	1
9	Контрольная работа Итоги Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.	2
	Резерв	3
	Итого:	105

6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	К-во часов
1	Введение. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.	2
2	Далёкое прошлое человечества Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской».	7

	Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.	
3	Литература XIX века. В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь. Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пушину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер	45
4	Мир путешествий и приключений. Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц.	20
5	Литература XX века. 20 век и культура чтения.. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.	10
6	Родная природа в стихах русских поэтов XX века. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалика...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.	8
7	Великая Отечественная война в лирике и прозе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.	3
8	Контрольная работа	1
	Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.	4
	Обзор литературы для чтения летом	1
9	Резерв	4
	Итого	105

7 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Кол ичес тво
-------	-----------------------------	--------------------

		часо в
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы. Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.	1
2	Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.	2
3	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.	3
4	Литература XIX века. Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федре, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова. Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	25
5	Литература XX века. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель. Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.	10
6	Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т.	20

	Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.	
7	Научно – фантастическая литература Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.	2
8	Детективная литература Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки	2
9	Контрольная работа	1
10	Резерв	3
	Итого	70

8 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	К-во часов
1	Введение. Литература и время. Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.	1
2	Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.	2
3	Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Военная повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский.	4
4	Литература XVIII века Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.	2
5	Литература XIX века Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.	33
6	Мотивы былого в лирике XIX века В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А.	11

	Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.	
7	Литература XX века. Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».	5
8	Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бредят вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	4
9	Мотивы былого в лирике XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	2
10	Контрольные работы	4
	Резерв	2
	ИТОГО	70

9 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	К-во часов
1	Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	1
2	Древнерусская литература. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.	5
3	Литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.	5
4	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.	4
5	Литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский,	5

	К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.	
6	Романтизм. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.	13
7	Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.	26
8	Литература XX века. Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.	24
9.	Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Телятин.	15
10.	Контрольные работы	3
11.	Резерв	4
	Итого	105

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема урока	К-во часов
Введение		2ч
1	Литература как искусство слова.	1
2	Художественные приемы искусства слова.	1
Мифы		5 ч
3	Мифы народов мира.	1
4	Календарные мифы. «Масленица».	1
5	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1
6	Мифы древней Греции. Урок-викторина.	1
7	Сочинение «Моё отношение к Гераклу»	1

Устное народное творчество		16 ч
8	Русские народные сказки. Виды сказок.	1
9	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	1
10	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1
11	Сказки народов мира.	1
12	«Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада - морехода».	1
13	Рассказ о первом путешествии Синдбада – морехода - волшебная сказка	1
14	Мастерская слова. Пишем сказку. Творческая работа.	1
15	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1
16	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1
17	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	1
18	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1
19	«Береги землю родимую, как мать любимую».	1
20	Русский народный театр.	1
21	Народная драма «Озорник Петрушка».	1
22	Итоговый урок по фольклору. Контрольный тест.	1
23	Проверка техники чтения	1
Русская литература XIX века		26 ч
24	Русская классическая литература XIX века.	1
25	И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	1
26- 27	Басни «Свинья под дубом», «Осел и мужик». Важные моральные истины в баснях	2
28	Конкурс на лучшее исполнение басни. Урок-зачет.	1
29	А.С.Пушкин. Страницы биографии.	1
30	«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	1
31	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	1
32	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	1
33	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	1
34	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	1
35	Двусложные размеры стиха.	1
36	Чтение наизусть стихотворений Пушкина. Урок-зачет.	1
37	М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».	1
38	Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть. Урок-зачёт	1
39	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
40- 41	«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.	2
42	Контрольная работа за первое полугодие	1
43	И.С.Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	1
44	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
46	Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	1

47	Поэтический образ Родины.	1
48	Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1
49	Анализ и чтение наизусть стихотворений о Родине.	1
50	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: построение и сюжет.	1
51	Л.Н.Толстой. «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	1
52	Героическое прошлое России. М.А.Булгаков. «Петя Ростов»	1
53	Жизнь ратными подвигами полна.	1
Литература XX века		12 ч
54	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.	1
55	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	1
56	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Сюжет, герои сказки	1
57	Роль Снежной королевы в сказке	1
58	А.П.Платонов. «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	1
59	А.Платонов. «Волшебное кольцо». Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова.	1
60	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	1
61	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	1
62	В.В.Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес». Необычность превращений героев и их поведение	1
63-64	Дж. Р.Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	2
65	Сочиняем сказку. Творческая работа.	1
Проза русских писателей XX столетия		5 ч
66-67	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»). Встреча с личностью. Смысл двойного названия рассказа.	2
68	А.И.Куприн: детство, начало литературной деятельности. Автобиографический очерк «Мой полет».	1
69	А.И. Куприн. «Тапёр» - рождественский рассказ. Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых	1
70	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	1
Поэтический образ Родины		4 ч
71-72	Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». Описание весенних картин природы	2
73	И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.	1
74	К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений	1
75	М.М.Пришвин. «Времена года»	1
Мир наших «братьев меньших»		2 ч
76	С.Есенин «Песнь о собаке».	1
77	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
Героическое прошлое России		

78	Стихи о Великой Отечественной войне. А.И.Фатьянов. «Соловьи». А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А Ахматова. «Мужество».	1
79-80	«Эта память, верьте, люди, всей земле нужна!» Урок- концерт.	2
Современная литература		5 ч
81	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».	1
82	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	1
83	В. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе	1
84	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1
85	Т. Янсон. «Последний в мире дракон».	1
Путешествия и приключения		
86	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» - книга «на всю жизнь»	1
87-88	Д.Дефо. «Робинзон Крузо».	2
89	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	1
90	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	1
91-92	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия.	2
93	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	1
94	Сюжет и композиция художественного произведения.	1
95-96	А.Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».	2
Новая жизнь знакомых героев.		
97	Н.С.Гумилев. «Орел Синдбада». Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада».	1
98	О. Генри. Рассказ “Дары волхвов”. Смысл названия рассказа. Тема, сюжет, композиция рассказа	1
99	Итоговый тест.	
100	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.	
101	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»	
102	Проверка техники чтения.	
103-105	Резервные уроки	
Итого		105 ч

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Контрольный тест по теме «Фольклор»

1. **Фольклор- это:**

- А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- Б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- В) устное народное творчество;)набор произведений на различные темы?

2. **Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:**

- А) греческого;

- Б) латинского;
- В) английского;
- Г) французского?

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- А) поэт;
- Б) летописец;
- В) певец- сказатель;
- Г) народ?

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

баллада; загадка; песня; пословица; повесть; поэма; рассказ; сказка; легенда; поговорка?

5. Что такое загадка:

- А) детская игра;
- Б) фольклорный жанр;
- В) короткий рассказ с остроумным концом?

6. Какие литературные приемы лежат в основе загадки:

- А) гиперболола;
- Б) эпитет;
- В) сравнение;
- Г) метафора;

7. Какие новые формы загадок приобрели популярность? Выберите их и дополните список своими примерами:

Ребус; кроссворд; викторина; каламбур; чайнворд.

8. Что такое пословица:

- А) образное сочетание слов;
- Б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- В) законченное высказывание назидательного содержания?

9. Выберите пословицы, близки по смыслу.

- А) любишь кататься, люби и саночки возить;
- Б) слово не воробей, вылетит – не поймаешь;
- В) хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть;
- Г) с кем поведешься, от того и наберешься;
 - 1) слово не стрела, а хуже стрелы разит;
 - 2) без труда не выловишь и рыбку из пруда;
 - 3) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
 - 4) с милым рай и в шалаше.

10. О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и Поговорках:

- А) вот тебе бабушка, и Юрьев день;
- Б) двадцать пять лет- солдатский век;
- В) как Мамой прошел?

11. В чем различие пословиц и поговорок:

- А) в меткости и образности высказывания;
- Б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок - сравнение;
- В) пословица – законченное суждение, поговорка- часть суждения?

Контрольная работа

за первое полугодие

1. Определите, значение какого слова здесь дано:

- А) Слово, оборот речи, употребляемые в переносном, а не в прямом значении.
- Б) Художественное определение, которое подчеркивает важные для автора качества, свойства, особенности изображаемого предмета, явления, события.
- В) Жанр фольклора, эпическая песня-сказание о богатырях и народных героях.
- Г) Список действующих лиц и исполнителей.
- Д) Короткие истории фантастического характера.
- Е) Короткая (обычно четырехстрочная) рифмованная песенка, исполняемая в быстром темпе.
- Ж) Двусложный размер с ударением на первом слоге.

2. По датам жизни определите писателя.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3) 1799 -1937 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

3. Назовите, из каких произведений следующие герои:

- 1) Шахразада
- 2) Капрал
- 3) Фарлаф
- 4) Фома Григорьевич
- 5) Барыня
- 6) Денисов

4. Определите, с чьим именем связано данное литературное место:

- 1) Михайловское
- 2) Тарханы
- 3) Васильевка
- 4) Спасское - Лутовиново

5. Соотнесите название произведения и жанр:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) «Золотые яблоки Гесперид» | А) былина |
| 2) «Весенний дождь» | Б) народная драма |
| 3) «Руслан и Людмила» | В) повесть |
| 4) «Пропавшая грамота» | Г) басня |
| 5) «Три поездки Ильи Муромца» | Д) сказка |
| 6) «Озорник Петрушка» | Е) поэма |
| 7) «Царевна-лягушка» | Ж) стихотворение |
| 8) «Свинья под Дубом» | З) миф |

6. Кто произносит следующие слова?

- 1) «Знайте, о господа, о благородные люди, что мой отец был купцом, и был он из людей и купцов знатных...»

- 2) «Пусть сохнет..., Ничуть меня то не тревожит; В нем проку мало вижу я...»
- 3) «Дети, други! Я помню прежние заслуги: О сжальтесь вы над стариком!...»
- 4) «Боже мой!.. да она премиленькая собачка! Велите ее привести».
- 5) «Только уж, пожалуйста, мне дайте команду совсем, чтобы я командовал...»

7. О каком писателе идет речь?

- 1) Свою первую басню написал в 11 лет. В молодости он любил театр: создавал и ставил пьесы, издавал журнал.
- 2) Все годы учения – это годы в Лицее. Там – верные и на всю жизнь сохранившиеся друзья. Там – начало творчества.
- 3) «Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой...»
- 4) «А ведь у хлопца, пожалуй, великий талант...»
- 5) «Вот так случилось, что наша поездка в Сычево дала впоследствии ему материал для прекрасного рассказа».

Итоговый тест

1. Назовите термин.

- 1) Жанр фольклора, короткий устный рассказ с остроумной концовкой. (Анекдот)
- 2) Жанр фольклора, эпическая песня-сказание о богатырях и народных героях. (Былина)
- 3) Построение художественного произведения. (Композиция)
- 4) Троп, слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. (Эпитет)

2. По датам жизни определите писателя.

- 4) 1799 -1937 (А.С.Пушкин)
- 5) 1814 – 1841 (М.Ю.Лермонтов)
- 6) 1870 – 1953 (И.А.Бунин)
- 7) 1805 – 1875 (Х.К.Андерсен)
- 8) 1892 – 1973 (Р.Р. Толкиен)
- 9) 1903 – 1958 (Н.Заболоцкий)

3. Назовите, из каких произведений следующие герои.

- 1) Гендальф («Хоббит, или Туда и обратно»)
- 2) Маленькая разбойница («Снежная королева»)
- 3) Дядя Коляда («Васюткино озеро»)
- 4) Снусмумрик («Последний в мире дракон»)
- 5) Старая Пословица («Старые Пословицы» из кн. «Сказки по телефону»)
- 6) Белый Кролик («Аня в стране чудес»)
- 7) Тётя Полли («Прикл. Тома Сойера»)
- 8) Артур Берг («Прикл. Калле Блумквиста»)
- 9) Пятница («Прикл. Робинзона Крузо»)

4. Определите автора произведения.

- 1) «26-е мая» (И.А.Бунин)
- 2) «Снежная королева» (Х.К.Андерсен)
- 3) «Волшебное кольцо» (А.П.Платонов)
- 4) «Сказки по телефону» (Дж. Родари)
- 5) «Мой полёт» (А.И.Куприн)
- 6) «Огненное «А» (Е.Замятин)
- 7) «Черёмуха» (С.А.Есенин)

- 8) «Хорошее отношение к лошадям» (В.В.Маяковский)
- 9) «Журавли» (Р.Г.Гамзатов)
- 10) «Васюткино озеро» (В.П.Астафьев)
- 11) «Приключения Робинзона Крузо» (Д.Дефо)
- 12) «Приключения Калле Блумквиста» (А.Линдгрэн)

5. Кто произносит следующие слова?

- 1) «Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!» (Герда)
- 2) «Пошто ты живую тварь уродуешь?.. Продай её мне!» (Семён)
- 3) «А вдруг я провалюсь сквозь землю? Как забавно будет выйти на той стороне и очутиться среди людей, ходящих вниз головой!» (Аня)
- 4) «Он думал, что я сам знаю, как выбраться из-под горы, и побежал к задней двери. А потом вдруг взял и уселся при выходе из туннеля, так что я не мог пройти. Тогда я перепрыгнул через него и пустился наутёк». (Бильбо)
- 5) «А я вот заблудился. Понесся сдуру за глухарём и заблудился». (Васютка)
- 6) «Я тотчас же решил пробраться на корабль, чтобы запастись провизией и разными другими вещами». (Робинзон Крузо)
- 7) «Те графы, бароны, князья и султаны, которых я имел честь называть лучшими своими друзьями, всегда говорили, что я самый правдивый человек на земле». (Мюнхгаузен).
- 8) «Ещё немножко, и я упаду в обморок. До сих пор ещё ни разу не падала». (Ева-Лотта)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Тема урока	К-во часов
Введение		2 ч
1-2	Введение в литературу. По страницам любимых книг.	2
Читатель и герой прочитанных книг		1 ч
3	Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе.	1
Былое на страницах книг		5 ч
4	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской».	1
5	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Образ Ильи Муромца	1
6	Герои сказок и былин. А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах.	1
7	Снегурочка в пьесе А.Н.Островского.	1
8	Герои сказки А.Н.Островского «Снегурочка».	1
9	Входной контрольный тест	1
Литература XIX века		33 ч
10	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Выразительное чтение стихотворного текста, выборочный пересказ.	1
11	Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь». Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.	1
12	С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».	1
13	Герой литературного произведения как читатель. Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1
14	Очерк С.Т. Аксакова «Буря». Пересказ отрывка с сохранением стиля.	1
15	Пейзаж в произведениях русской литературы. Нахождение в тексте	1

	описания пейзажа, характеристика средств выразительности.	
16	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок». Выразительное чтение басни. Определение морали.	1
17	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	1
18	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести.	1
19	Портрет героя художественного произведения.	1
20	Творческая работа «Страницы из дневника...». Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника.	1
21	А.С.Пушкин. Лирика дружбы.	1
22	А.С.Пушкин. Послания близким, друзьям и родным. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».	1
23	Сочинение на тему «Пушкин-лицеист».	1
24	Анализ сочинения	1
25	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Утес». «На севере диком».	1
26	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Эпиграмма. Средства художественной выразительности.	1
27	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1
28	И.С.Тургенев «Бежин луг». Содержание очерка, выборочное чтение.	1
29	Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
30	Герои рассказа «Бежин луг».	1
31	Речевая характеристика литературного героя.	1
32	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1
33	Н.А.Некрасов. «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.	1
34	Л.Н.Толстой. Факты биографии писателя. «Отрочество».	1
35	Творческой работе по творчеству Л.Н.Толстого	1
36	Герой автобиографической повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Анализ работы	1
37	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы».	1
38	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1
39	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	1
40-41	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Глава «Экзамены». Поступок героя и характер.	1
42	Творческая работа - описание природного явления.	1
43	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века	1
Мир путешествий и приключений		12 ч
Герои и события		
44	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру». Герой произведения.	1
45	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Новые приключения знакомых героев.	1
46	Сюжет романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»	1
47	Сопоставительная характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна»	1
48	М.Твен и приключения Гека Финна.	1

49	Приключенческие произведения Ж. Верна.	1
50	Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров»	1
51	О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1
52	О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение».	1
53	Особенности жанра рассказа «Кентервильское привидение».	1
54	Герой среди героев. Урок-практикум.	1
55	Антуан де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». «У каждого человека свои звёзды...»	1
56	Контрольная работа за 1 полугодие	1
Литература XX века		15 ч
57	А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника».	1
58	Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского охотника».	1
59	М.Горький. «Детство» - автобиографическая повесть.	1
60	«Свинцовые мерзости жизни»	1
61	Жизнь как «суровая сказка» в повести «Детство»	1
62	«Яркое, здоровое и творческое» в жизни Алёши.	1
63	А.С.Грин. «Гнев отца».	1
64	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1
65	Главы из «Повести о жизни» К.Г.Паустовского.	1
66	Читатель-подросток и мир вокруг. Закрепление изученного, актуализация знаний.	1
67	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин».	1
68	Герой и автор. Сочинение.	1
69	Немного о школьных инсценировках.	1
70-73	Инсценировки эпизодов рассказов	2
Родная природа в стихах русских поэтов		5 ч
74	Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин. «Детство». «Первый соловей».	1
75	Стихи А.А.Блока о родной природе. «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом»	1
76	Стихи К.Д.Бальмонта о родной природе. «Золотая рыбка»	1
77	Б.Л.Пастернак. «Июль».	1
78	«Красота Земли – вещь священная». Стихи русских поэтов о природе.	1
Великая Отечественная война в литературе		10 ч
79 - 80	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. Поэты о войне.	2
81	К.Симонов. «Сын артиллериста». Подвиг лейтенанта.	1
83	Песни о Великой Отечественной войне. М.Лисянский. «Моя Москва».	1
84	Роль военных песен в годы Великой Отечественной войны.	1
85	Великая Отечественная война в лирических произведениях русских поэтов. Конкурс стихотворений о ВОВ.	1
86	Война и дети. А.Платонов. «Маленький солдат». История Серёжи Лабкова.	1

87	Герои рассказа А.Платонова.	1
88	М.Шолохов «Судьба человека» (отрывок). Герои рассказа и их судьбы.	1
89	Пересказ-анализ эпизодов рассказа М.Шолохова.	1
90	Судьба человека в военное время. Обобщение изученного.	1
91	Герой художественного произведения и автор.	1
92	Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки.	1
93	Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?»	1
94	Творческая работа по книге Б.Андерсена.	1
95	Проверка техники чтения	1
Повторение		5 ч
96	Обобщение изученного за год. Игра «Что? Где? Когда?»	1
97	Итоговая контрольная работа	1
98	Анализ ИКР	1
99	Читательская конференция	1
100	Обзор литературы для чтения летом	1
101-105	Резервные уроки	5
Итого		105 ч

**Контрольно – измерительные материалы
6 класс**

**Контрольная работа за I полугодие
I вариант**

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - _____

эпитет - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин	«Левша»
Н.А.Некрасов	«Три пальмы»
Н.С.Лесков	«Железная дорога»
М.Ю.Лермонтов	«Барышня-крестьянка»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: _____

2) «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: _____

3) «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

А)нивы бесплодные *сравнение*

- Б) звёзды...тепло и кротко в душу смотрят *эпитет*
В) их тощая зелень, как иглы ежа... *олицетворение*

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- А) поэма В) рассказ
Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения, или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

- А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру. В) Пушкину. Г) Лермонтову

9. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге

- А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?

- А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»
В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

12. Действие в рассказе происходит

- А) утром В) вечером
Б) днём Г) ночью

13. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- А) Павлуша В) Федя
Б) Илюша Г) Костя

14. Кто из ребят особенно понравился автору?

- А) Илюша В) Костя
Б) Павлуша Г) Ваня

15. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- А) страх перед Троекуровом.
Б) уважение к богатому соседу.
В) любовь к Марье Кирилловне.
Г) Троекуров попросил прощение.

16. Определите жанр произведения:

- А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;
Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

17. Определите стихотворный размер:

А) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром...

Б) На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы...» ?

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

21. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

22. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

23. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:

А. Человеческую глупость

Б. Неспособность постоять за себя

В. Необразованность, неумение грамотно говорить

Г. Чинопочитание, приспособленчество

24. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою.

Контрольная работа по литературе за I полугодие.

II вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора - _____

сравнение - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин «Толстый и тонкий»

Н.А.Некрасов «Записки охотника»

А.П.Чехов «Железная дорога»

И.С.Тургенев «Дубровский»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ: _____

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ: _____

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролись с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

- А) здоровый воздух *олицетворение*
Б) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр *эпитет*
В) тихонько плачет он (утёс) в пустыне *сравнение*

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- А) поэма В) рассказ
Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после, государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохины верояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

– Мое, – говорит, – теперь дело вдове, и мне никакие забавы не обольстительны, – а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился 17 января (29 н.с.) в Таганроге в купеческой семье, со строгими правилами воспитания. С детских лет помогал отцу в лавке.

В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.

8. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к пейзажной лирике:

- А) «Зимнее утро»; Б) «Узник»; В) «И.И. Пущину».

9. Назовите стихотворный размер. Трехсложный размер с ударением на первом слоге

–

- А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства:

Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег лежит

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? (рассказ «Бежин луг»)

- А) кататься на лошадях б) стеречь табун в) отдыхать на природе г) изучать повадки животных

12. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

- А) Вечера на хуторе близ Диканьки В) Повести Белкина
Б) Записки охотника Г) Русские женщины

13. Действие в рассказе происходит

- А) утром В) вечером
Б) днём Г) ночью

14. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- А) Павлуша В) Федя
Б) Илюша Г) Костя

15. Сопоставьте имена героев романа «Дубровский» А.С. Пушкина с описанием из текста.

- А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губернии. Соседи были рады угождать малейшим» 1) Дубровский А.Г.

- его прихотям...»
- Б) «Отставной поручик гвардии, владел семьюдесятью душами...» 2) Троекуров К. П.
- В) «Будучи расточителен и честолобив, он позволял себе умирать в карты, не заботясь о будущем...» 3) Дубровский В.
- 16. Определите жанр произведения:**
- А) И.А. Крылов «Ларчик»;
- Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
- В) И.С. Тургенев «Бежин луг»;
- Г) М.Ю. Лермонтов «Тучки».
- 17. Определите стихотворный размер:**
- А) Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
- Б) Свет небес высоких,
И блестящий снег...
- 18. Кто автор стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» ?**
- А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов
- 19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?**
- А) С поляны коршун поднялся
- Б) Листья
- В) Неохотно и несмело
- 20. В каком городе родился А.П. Чехов?**
- А) Тобольск Б) Тамань В) Тюмень Г) Таганрог
- 21. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:**
«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...»
- 22. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?**
- А) юрист Б) врач В) учитель Г) инженер.
- 23. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.**
- 24. Где встречаются герои произведения «Толстый и Тонкий»?**
- А) на вокзале Николаевской железной дороги Б) на улице В) в больнице

Ответы 1 вариант

1. Олицетворение- присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ
Эпитет - образное определение предмета, явления.
2. А.С.Пушкин – «Барышня-крестьянка»
Н.А.Некрасов – «Железная дорога»
А.П.Чехов – «Толстый и тонкий»
И.С.Тургенев – «Записки охотника»
3. 1) Три пальмы «Три пальмы»М.Ю.Лермонтов,
2) Утёс, «Утёс»,М.Ю.Лермонтов
3)Павлуша «Бежин луг»И.С.Тургенев
4. А-эпитет, Б-олицетворение,В-сравнение
5. Б)
6. А.С.Пушкин «Дубровский
7. М.Ю.Лермонтов
8. В)

9. Б)
 10. Б)
 11. В)
 12. Г)
 13. В)
 14. Б)
 15. В)
 16. А) басня
 Б) повесть
 В) рассказ
 Г) стих-ие
 17. А) Ямб; Б) анапест
 18. А.А.Фет
 19. А)
 20. В)
 21. А)
 22. Антоша Чехонте
 23. Г)
 24. Н.А.Некрасов, «Железная дорога»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	Тема урока	К-во часов
Введение		1
1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	1
Фольклор и его жанры		2 ч
2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
3	Детский фольклор	1
Античная литература		2 ч
4	Гомер. Слово о писателе. Поэмы «Илиада». «Одиссея». Знакомство с содержанием.	1
5	Отражение быта, нравов и верований древних греков в поэмах Гомера.	1
Литература эпохи Возрождения		3 ч
6	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете...»	1
7	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии.	1
8	Сонеты В.Шекспира.	1
Литература 19 века		34 ч
9	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	1
10	И. А. Крылов - великий баснописец	1
11	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	1
12	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в твор-	1

	честве. Лирика	
13	А.С.Пушкин. Стихотворение «19 октября»	1
14	А.С.Пушкин. «Гуча», «Я помню чудное мгновенье...»	1
15	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	1
16	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	1
17	Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа, завязка. Дубровский – старший и Троекуров.	1
18	Изображение русского барства. Отец и сын.	1
19	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Композиция.	1
20	История любви Владимира и Маши.	1
21	Судьба героев. Троекуров и Верейский. Маша и Владимир Дубровский.	1
22	Сочинение по роману «Дубровский»	1
23	М. Ю. Лермонтов. Жанры лирики. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1
24	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	1
25	Поэма. М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, герои.	1
26	Основное идейное содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
27	Сочинение по поэме «Мцыри»	1
28	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Переполюх в уездном городе. Анализ 1 действия.	1
29	Причины ошибки чиновников. Анализ 2 действия.	1
30	Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия	1
31	Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий.	1
32	Уездный город, его правители и обитатели.	1
33	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
34	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1
35	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе. Анализ произведений	1
36	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1
37	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	1
38	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	
39	Характеристика героев сказа «Левша»	1
40	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет и герои.	1
41	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
42	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1

43	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	1
Литература XX века		25 ч
44	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова. Стихотворения «Труд», «Хвала Человеку»	1
45	Лирика К.Д.Бальмонта.	1
46	Лирика И.Северянина.	1
47	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если...», «Заповедь»	1
48	Из истории сонета.	1
49	М. Горький. «Старый год» - философская сказка.	1
50	М. Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Сюжет и герои.	1
51	Образ Данко в рассказе «Старуха Изергиль».	1
52	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
53	Сатирические стихи В. В. Маяковского. «Гимн обеду»	1
54	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышиванием»	1
55	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	1
56	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	1
57	Лирика А.Т.Твардовского	1
58	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
59	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».	1
60	В. Г. Распутин «Уроки французского». Идейное содержание произведения.	1
61	В. Г. Распутин «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика.	1
62	Сочинение по рассказу «Уроки французского»	1
63	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Урок-размышление.	1
64	А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	1
65	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли»	1
66	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	1
67-68	Подведём итоги. Обобщение изученного за год.	1
69-70	Резервные уроки	2
Итого		70

Контрольно-измерительные материалы

7 класс

Контрольная работа

за I полугодие

1. В литературе есть ... рода.

а) два; б) три; в) четыре; г) пять.

2. Произведения, повествующие о событиях, называются ...

- а) драматическими; б) лирическими; в) эпическими; г) юмористическими.
- 3. . Произведения, которые отражают жизнь, передавая чувства и мысли автора, называются ...** а) драматическими; б) лирическими; в) эпическими; г) юмористическими.
- 4. Произведения, которые предназначены для постановке на сцене, называются ...**
а) драматическими; б) лирическими; в) эпическими; г) юмористическими.
- 5. Какие из перечисленных жанров не являются жанром фольклора:**
а) загадка; г) сказка; б) былина; д) эпиграмма; в) рассказ; е) песня
- 6. Какие из перечисленных жанров относятся к драматургии:**
а) комедия; г) ода; б) трагедия; д) драма; в) водевиль; е) роман.
- 7. Жанр «Ромео и Джульетта» у Шекспира - это ...:**
а) рассказ; в) комедия; б) трагедия; г) мелодрама.
- 8. Кто из перечисленных героев не участвует в действии пьесы «Ромео и Джульетта»**
а) Парис; г) Дефорж ; б) Гамлет; д) брат Лоренцо в) Тибальт; е) Бенволио
- 9. Какие из перечисленных пьес не принадлежат Шекспиру:**
а) «Бесприданница»; г) «Отелло»; б) «Король Лир»; д) «Гроза»; в) «Гамлет»; е) «Макбет».
- 10. Какова, по вашему мнению, основная мысль трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» ...** а) любви все возрасты покорны ; б) за всё в жизни приходится платить; в) нельзя любить своих врагов; г) настоящая любовь способна преодолеть все преграды.
- 11. Родоначальник жанра басни - это...**
а) Эзоп; в) А.С. Пушкин ; б) И.А. Крылов; г) Н.В. Ломоносов.
- 12. Кто из перечисленных русских поэтов никогда не писал басни:**
а) А.П. Сумароков; г) А.С. Пушкин; б) В.К. Треднаковский; д) И.С. Тургенев;
в) В.А. Жуковский; е) Н.В. Ломоносов.
- 13. Какие из перечисленных элементов обязательно присутствуют в басне:**
а) мораль; г) аллегория; б) пролог; д) эзопов язык; в) эпилог; е) олицетворение.
- 14. Назовите известные вам басни Крылова (не менее 3х).**
- 15. Любимый жанр В.А. Жуковского...**
а) послание; в) элегия; б) баллада; г) сонет.
- 16. К какому жанру можно отнести стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение»?**
а) послание; г) стансы; б) элегия; д) поэма; в) эпитафия; е) романс.
- 17. Сколько произведений входит в цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина» ?**
а) три; в) пять; б) четыре; г) шесть.
Перечислите названия этих повестей.
- 18. . Кто из перечисленных персонажей не является героем повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»?**
а) Иван Петрович Берестов; б) Владимир Дубровский; в) Лиза; г) Григорий Иванович Муромский.
- 19. Что явилось поводом для примирения героев в повести «Барышня-крестьянка»?**
а) совместная охота; в) неожиданная встреча на именинах;
б) случайное письмо; г) пугливая лошадь, которая никогда не была на охоте .
- 20. Кто из перечисленных персонажей не является героем романа «Дубровский»?**
а) Сильвио д) Верейский; б) Дефорж; е) Архип;
в) Шабашкин; ж) Саша; г) Самсон Вырин; з) мисс Жаксон
- 21. Какому трагическому событию посвятил М.Ю. Лермонтов своё стихотворение «Смерть поэта»?**
- 22. Кто, по мнению М.Ю. Лермонтова, виноват в смерти А.С. Пушкина?**
- 23. Как погиб М.Ю. Лермонтов?**

24. Какая тема была ведущей в творчестве М.Ю. Лермонтова?

а) тема любви; в) тема ненависти к угнетателям ; б) тема одиночества; г) тема свободы.

25. «Мцыри» по жанру – это...

а) элегия; в) баллада; б) поэма; г) послание.

26. Главная тема «Мцыри» - это...?

а) тема свободы; в) тема любви к Родине; б) тема борьбы; г) тема одиночества.

27. Произведения, в которых повествование о поступках и переживаниях героев прерывается авторскими отступлениями, называется...

а) драматическими; б) лирическими; в) лироэпическими; г) сатирическими.

28. Сборник, принёсший Гоголю популярность, назывался...

а) «Миргород»; в) «Ночь перед Рождеством»; б) «Вий» ; г) «Вечера на хуторе близ Диканьки» .

29. Раскройте смысл «говорящих фамилий». Что это такое?

30. Почему император Николай I, посмотрев комедию в театре, сказал: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне больше всех!»

Тест по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Сказки Салтыкова-Щедрина отличает:

- а) пафос;
- б) иносказание;
- в) лиричность.

2. Иносказание — это:

- а) фраза, произнесённая на иностранном языке;
- б) выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл;
- в) фраза, не относящаяся к предмету разговора.

3. В «Повести...» диалог:

- а) отсутствует;
- б) присутствует;
- в) присутствует, но разорван показом событий.

4. Генералы в диалогах предстают как:

- а) люди, преданные отечеству;
- б) никчёмные, пустые;
- в) добрые, великодушные.

5. Описание генералов — это:

- а) юмор;
- б) ирония;
- в) сатира.

6. Сатира, в отличие от юмора:

- а) изображает что-либо в комическом виде;
- б) не имеет конкретного адресата;
- в) обличает пороки, высмеивает зло.

7. При создании образов генералов автор пользуется:

- а) гиперболой;
- б) сравнением;
- в) метафорой.

8. Авторская позиция в «Повести...»:

- а) скрыта;
- б) чётко сформулирована;
- в) отсутствует.

9. Какие фрукты срывает с деревьев крестьянин, чтобы накормить генералов?

- а) груши
- б) кокосы
- в) яблоки

10. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:

- а) «Московские ведомости»;
- б) «Санкт-Петербургские ведомости»;
- в) «Российские ведомости».

11. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

- а) По щучьему велению, по моему хотению
- б) В результате крушения на корабле
- в) Приехали в карете

12. Как генералы отыскивали мужика на острове?

- а) По следам, оставленным на песке
- б) По его храпу
- в) По запаху мякинного хлеба

13. В чём мужик варил суп для генералов?

- а) В кастрюле
- б) В котелке
- в) В пригоршне

14. Что откусывает один генерал у другого в порыве голода?

- а) цепочку
- б) орден
- в) рубашку

15. Какое решение приняли генералы, чтобы не умереть с голоду?

- а) Научится работать
- б) всё время спать
- в) Найти мужика

16. На какой улице в Петербурге жили генералы?

- а) На Невском проспекте
- б) На Фонтанной
- в) На Подъяческой

17. Как генералы вернулись домой?

- а) Заснули и проснулись дома
- б) Их спасли случайно
- в) Мужик построил ладью, и перевёз их домой

18. Что получают генералы, приехав домой с острова?

- а) повышение по службе
- б) письма от родных
- в) накопившуюся пенсию

19. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?

- а) мужик получил свободу;
- б) мужик получил много денег;
- в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра.

20. Каково авторское отношение к героям сказки "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"?

- а) Автор добродушно смеётся над героями-генералами
- б) Автор намеренно издевается над героями-генералами
- в) Автор искренне сочувствует мужику

21. Страшным "оружием" М.Е.Салтыкова-Щедрина в изображении типов и характеров, русской действительности является:

- а) Яркое изображение характеров
- б) Смех
- в) Реальное изображение действительности

22. Какие из предложенных ответов раскрывают тему сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"?

- а) Изображение русской действительности 19 века
 - б) Проблема рабского положения народа в период крепостного права в России
 - в) Проблема нравственной деградации чиновничьего аппарата
-

Контрольная работа по теме «Литература 19 в»

1. Жанр произведения «Ревизор»: а) трагедия б) комедия в) драма

2. Кому принадлежала идея «Ревизора»:

- а) Н.В. Гоголю б) В.А. Жуковскому в) А.С. Пушкину

3. Кому принадлежит фраза: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» а) Ляпкину-Тяпкину б) Хлестакову в) городничему

4. Когда чиновники узнали, что их обманул Хлестаков:

- а) из письма Хлестакова приятелю б) от слуги Осипа в) приехал настоящий ревизор

5. В качестве эпиграфа в пьесе «Ревизор» использована пословица:

- а) По платью видят, кто таков идет б) Говорит направо, а глядит налево
- в) На зеркало неча пенять, коли рожа крива

6. С помощью какого средства уездные чиновники хотели «ублажить» столичного «ревизора» Хлестакова? а) лесть б) взятка в) угодливое обхождение

7. Хлестаков:

- а) всерьез хочет жениться на Марье Антоновне б) хочет взыскать уважение городничего в) все делает как бы случайно, ничего не планируя и не думая о последствиях.

8. Вспомните стихотворение, вставьте пропущенные слова:

Во дни....., во дни тягостных раздумий о судьбах моей,- ты один мне и опора, о великий, могучий, правдивый и русский язык! Не будь тебя - как не впасть в при виде всего, что совершается дома? Но нельзя , чтобы такой язык не был дан

9. Кто автор стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?

- а) Есенин б) Пушкин в) Лермонтов г) Некрасов

10. Какова тема стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?

- а) тема любви б) тема народа в) тема дружбы

11. Жанр произведения «Левша»?

- а) сказ б) сказка в) повесть

12. Вспомните, какой положительный результат принесло невежество редактора сельскохозяйственной газете.

13. Кому из героев произведения «Левша» принадлежат эти слова: «Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам».

- а) Левше
- б) Платову
- в) Николаю

14. Какова идея произведения «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

15. Назовите признаки сказки в «Повести один мужик двух генералов прокормил».

16. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. М. Е. Салтыков – Щедрин; | а) «Хирургия»; |
| 2. М. Твен; | б) «Левша»; |
| 3. А.П. Чехов; | в) «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» |
| 4. Н.С. Лесков. | г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 5. Н. В. Гоголь; | д) «Ревизор» |

17. Дайте теоретическое определение следующему:

Рассказ- это...

Гипербола- это...

Сатира-это ...

Итоговый тест по литературе

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1. Тема маленького человека
- 2. Тема лишнего человека
- 3. Тема богатого человека
- 4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1. Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
 2. Неуважение к чужому труду
 3. Хулиганское поведение подростков
 4. Хамское отношение между людьми.
- 8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?**
- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
 - б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
 - в) Жить, расти, бороться за счастье жить.
- 9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**
- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.
- 10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**
- а) Описание жизни простого деревенского человека.
 - б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
 - в) История брошенной куклы.
- 11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?**
- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.
- 12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**
- а) Восхищение, любование.
 - б) Презрение, пренебрежение.
 - в) Сожаление, горечь.
 - г) Безразличие.
- 13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».**
- а) Повесть.
 - б) Очерк.
 - в) Притча.
 - г) Рассказ.
- 14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**
- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
 - б) Испугался мести крестьянина.
 - в) Пожалел мужика.
 - г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
- 15. Из какого произведения взят этот отрывок?**
«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Ответы

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1 | 9. Б |
| А | 10. Б |
| 2. Б | 11. Б |
| 3. 1 | 12. В |
| 4. 1 | 13. Г |
| 5.»Старуха Изергиль» | 14. Г |
| 6. А | 15.Ю. Казаков. «Тихое утро» |
| 7. 1 | |
| 8. В | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ урока	Тема урока	К-во часов
1	Литература и время	1
2	Народная историческая песня «Правёж», «Петра 1 узнают в шведском городе»	1
3	Народный театр. «Как француз Москву брал»	1
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи	1
5-7	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня» Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	3
8	Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского.	1
9	К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	1
10-12	События истории в произведениях 18 века. Н.М.Карамзин. «Марфа - посадница, или Покорение Новгорода».	3
13	Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.	1
14-15	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - поэтическое переложение индейских легенд	2
16	В. Скотт. «Айвенго». Обзор произведения.	1
17-18	И. А. Крылов. Басни. Анализ басни «Волк на псарне».	2
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	2
20-21	А. С. Пушкин «Полтава», «Борис Годунов». Средства раскрытия художественного образа.	1
22	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 главы).	1
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (3-5 главы)	1
24	Пугачёв и народ в повести. (6-8 главы)	1
25	Средства характеристики героев повести на примере 8-10, 8-12 глав. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
26	Подведение итогов по повести Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1
27	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
28-29	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
30-31	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	2
32	Система образов повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
33	Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	1
34	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1
35	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
36	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1

37	А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор)	1
38	А. К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.	1
39	А. К. Толстой «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	1
40-42	Л. Н. Толстой. «После бала». История создания рассказа. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	3
43	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
44	Былины и их герои в поэзии 20 века. И. А. Бунин. «На распутье».	1
45	И. А. Бунин. «Святогор», Святогор и Илья». Размышления о судьбе России.	1
46	Выразительное чтение и анализ былин.	1
47	Тынянов Ю.Н. «Подпоручик Киж». Историческая личность и время.	1
48	Ю.Тынянов «Восковая персона». Петровская эпоха в повести.	2
49	Образ Петра I и его окружения в повести «Восковая персона»	
50	М. Алданов. «Чертов мост» (обзор). Родная история и история Европы в романе.	1
51	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» Образ Наполеона в миниатюре	1
52	Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали». Изображение ходынской трагедии в романе.	1
53	Выбор пути России в романе «Утоли мои печали».	1
54	Смысл названия романа.	1
55 -57	Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского.	3
58	Л.М.Леонов. Жизнь и творчество. Пьеса «Золотая карета».	1
59	Проблемы, поднятые Л.М. Леоновым в пьесе.	1
60-61	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. Выразительное чтение и анализ стихотворений: В.Я. Брюсов «Тени прошлого», З.Н.Гиппиус «14 декабря», Н.С.Гумилёв «Старина. Прапамять», М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», Е.А.Евтушенко «Когда звонят колокола», В.С.Высоцкий «Зарыты в нашу память на века».	2
62	Повторение и обобщение изученного за год.	1
63	Итоговый контрольный тест.	1
64	Анализ результатов теста.	1
65	Список литературы для летнего чтения.	1
66-70	Резерв	5
	Итого	70 ч

Контрольно-измерительные материалы

8 класс

Годовая контрольная работа

1. Выбрать правильное утверждение:

А. Исторические песни рассказывают обо всех исторических личностях в истории страны.

Б. Исторические песни рассказывают об исторических событиях XV – XVII веков.

2. Кто из перечисленных исторических деятелей не является героем исторических песен?

А. Иван Грозный

В. Ермак Тимофеевич

Б. Емельян Пугачёв

Г. Владимир Красное Солнышко

3. Выбрать произведение, которое не относится к произведениям устного народного творчества:

А. Сказка

Б. Повесть

В. Загадка

Г. Былина

Д. Историческая песня

4. Выбрать правильное утверждение:

А. Исторические песни – песни, содержанием которых служат исторические события, своеобразно преломлённые в фольклорной передаче

Б. Исторические песни – авторские песни об исторических событиях

5. Кто из перечисленных исторических лиц не мог быть героем исторических песен?

А. Пётр 1

Б. Николай 1

В. Степан Разин

Г. Добрыня Никитич

6. В каком веке происходит действие романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А. В 17 веке

Б. В 18 веке

В. В 16 веке

Г. В начале 21 века

7. Кто главный герой романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А. Маша Миронова

Б. Пугачёв

В. Пётр Гринёв

8. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание глав в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А. Эпиграф раскрывает содержание главы

Б. Эпиграф предваряет появление героя

В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.

9. Отметить верное суждение.

А. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является изложением реальных событий

Б. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» – плод авторского вымысла.

В. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» основана на историческом материале, дополненном художественным вымыслом.

10. Отметить верное суждение.

А. История Маши Мироновой действительно произошла в 18 веке.

Б. История Гринева и Маши Мироновой – плод авторской фантазии.

В. Встреча Пугачева с Гриневым была на самом деле.

11. Отметить, в чем заключается основная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

А. На воле лучше, чем в монастыре.

Б. Свобода – это естественное состояние человека.

В. Жизнь – это борьба за свободу

12. Отметить, какова роль описаний природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

А. Природа противопоставлена монастырю как свобода неволе.

Б. Природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу.

В. Природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю.

Г. Природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

13. Отметить основной прием, используемый автором в поэме «Мцыри».

А. Сравнение Б. Контраст В. Описание Г. Гипербола

14. Отметить верный вариант происхождения сюжета комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- А. Придуман Н.В.Гоголем
Б. Подарен автору А.С.Пушкиным
В. Взят из других источников
15. Отметить место действия комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- А. Уездный город Б. Губернский город В. Санкт-Петербург
16. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:
- А. Юмор Б. Сарказм В. Сатира Г. Ирония
17. Отметить, от чьего лица ведётся рассказ в повести И.С.Тургенева «Ася»:
- А. Гагина
Б. Господина Н.Н.
В. Автора
Г. Господина Л.
18. Отметить, какие чувства испытывает на балу герой рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?
- А. Любовь к Вареньке
Б. Любовь к Вареньке и её отцу
В. Любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку
19. Отметить, чем закончилась история любви героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?
- А. Благополучно
Б. Любовь пошла на убыль
В. Герой резко порвал отношения с любимой
20. Отметить, каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала».
- А. Рассказ в рассказе
Б. Повествование от первого лица
В. Последовательное авторское изложение событий
21. Определите жанр произведения М.Горького «Челкаш».
- А. Рассказ. Б. Повесть. В. Роман.
22. Кто из писателей страстно хотел исключить из современной ему действительности насилие, фальшь, «заточение» в разнообразные «футляры».
- А. М.-Е.Салтыков-Щедрин В. Н.С.Лесков
Б. А.П.Чехов Г. Л.Н.Толстой
23. Кто из писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
- А. А.П.Чехов В. И.А.Бунин
Б. С.А.Есенин Г. А.И.Куприн
24. Отметить тему поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»:
- А. Весёлые и героические случаи из фронтовой жизни Василия Тёркина.
Б. Трагическая сущность войны и стойкость русского солдата.
В. Трудности фронтовой жизни.
25. Прочитайте строки из главы «От автора». Какова их основная цель?
- То серьёзный, то потешный,
Нипочём что дождь, что снег,*

*В бой, вперёд, в огонь кромешный,
Он идёт, святой и грешный,
Русский чудо-человек.*

- А. Передать авторское отношение к Василию Тёркину.
 Б. Подчеркнуть исключительность главного героя.
 В. Показать Василия Тёркина как обобщённый, собирательный образ русского солдата.
- 26. Мир и человек – центральные понятия в творчестве какого писателя?**
 А. М.Горького Б. А.Т.Твардовского В. А.П.Платонова
- 27. Кому из писателей принадлежат эти слова: «Человеку назначено природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но, прежде всего, под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей...»?**
 А. А.П.Платонову В. С.А.Есенину
 Б. А.А.Блоку Г. В.П.Астафьеву
- 28. Определите жанр произведения В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».**
 А. Рассказ. Б. Повесть. В. Роман.
- 29. Кто является автором слов знаменитой песни «Катюша»?**
 А. Б.Окуджава Б. Лев Ошанин В. М.Исаковский
- 30 Кому из поэтов принадлежат следующие строки?**
*Привет, Россия – Родина моя!
 Как под твоей мне радостно листвою!
 И пенья нет, но ясно слышу я
 Незримых певчих пенья хорвое...*
 А. Н.Заболоцкому Б. Н.Рубцову В. Д.Мережковскому

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Введение	
1.	Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Писатель и читатель. Искусство чтения.	1
	Литература эпохи Средневековья	
2.	Данте «Божественная комедия». Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	1
3.	Символика комедии «Божественная комедия».	1
	Древнерусская литература.	
4.	Самобытность древнерусской литературы. Богатство жанров. Летописи. Жития Человек в литературе Древней Руси. Современные исследования древнерусской литературы	1

5.	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История рукописи. Сюжет. Герои. Обзор содержания. Фрагменты: обращение Игоря к войску, затмение, первая битва, гибель Всеволода, плен Игоря, «Золотое слово» Святослава, плач Ярославны (с использованием переводов Д.Лихачева, В.Жуковского, К.Бальмонта, Н.Заболоцкого и др.) РК Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря.	1
6.	Образ Игоря. Идеальный смысл произведения, художественное совершенство «Слова...» Связь с фольклором. Жизнь «Слова...» в других видах искусства. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Подготовка к домашнему сочинению	1
Литература эпохи Возрождения		
7.	У. Шекспир. «Гамлет» (сцены). Герой и его судьба. Гамлет как трагический герой Вечные проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе. Шекспир и русская литература.	1
Русская литература 18 в		
8.	Русская литература XVIII века как литература классицизма - эпохи Просвещения. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гете как представитель европейского классицизма. Особенности проявления классицизма в русской литературе.	1
9.	М.В.Ломоносов Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка Система стихосложения. Теория «трех штилей». Ода «Вечернее размышление о Божием величестве северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1
10.	М.В.Ломоносов Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Образ России. Пафос произведения – воспевание просвещения и мира.	1
11.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Новаторство Державина-поэта. Ода «Фелица». Стихотворение «Властителям и судиям», «Памятник». Темы, идейный пафос, приёмы выражения авторской позиции. Образ поэта	1
12.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе - сатирике. «Всеобщая придворная грамматика». Правила классицизма в драматургии. «Недоросль». Фрагменты первого действия (явления 1,2,3,4), четвертого действия (явление 8), пятого действия (явления 3,4).	1
13.	Д.И. Фонвизин. Герои комедии «Недоросль». Семья Простаковых. Стародум. Обличение безнравственности крепостного права, невежества и самодурства помещиков. Проблемы формирования истинного гражданина; гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1

	Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии. Язык комедии	
14.	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...».	1
15.	Н. М. Карамзин – писатель и историк. «История государства Российского» ;Понятие о сентиментализме; «К соловью»РК Карамзин о происхождении казаков	1
16.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Сюжет. Герои – Лиза и Эраст. Сочинение по повести.	1
17.	И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1
Литература 19 в.		
18.	«Золотой век» русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С. Пушкин, Н.М. Языков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Классицизм и классика. Силлабо-тоническое стихосложение. Обучение анализу лирического стихотворения. РК Образы Тихого Дона, казачества и его лидеров в поэзии 1-й половины XIXвека	1
19.	В.А. Жуковский. Слово о поэте и переводчике. Дружба с Пушкиным. Романтизм. «Море», «Невыразимое»	1
20.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов	1
21.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. Жизнь и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Жизнь комедии на сцене современного театра. РК Грибоедов и Дон	1
22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Чтение ключевых сцен пьесы (действие 1-е, явление 1, 2, 4, 5, 7, 9; действие 2-е, явления 1, 2, 5; действие третье, явление 21; действие четвертое, явление 13, 14, 15). Мастерство композиции. Сюжет.	1
23.	Комедия «Горе от ума». Чацкий. Фамусовское общество. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Внесценические персонажи комедии.	1
24.	Образ Чацкого	1
25.	Художественное совершенство комедии. Афористичность языка. «Горе от ума» в оценке А.С. Пушкина, И.А. Гончарова.	1

26.	Сочинение - рассуждение по комедии А.С.Грибоедова	1
27.	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя – «Мой Пушкин». Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. РК. Донские страницы биографии Пушкина. А.С. Пушкин и Дон.	1
28.	Лирика Пушкина. Основные мотивы. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви.	1
29.	Вольнолюбивая лирика Пушкина. Ода «Вольность», «В деревне», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Птичка», «Орион», «Анчар».	1
30.	Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.« Храни меня, мой талисман...»,« Я вас любил...»,«Я помню чудное мгновенье...»,« Не пой, красавица, при мне...»,« На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,« Мадонна» и др.	1
31.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Памятник»,«К другу-стихотворцу»,«Жуковскому»,«Пророк», «Поэт и толпа»,«Арион», «Поэт»Обучение анализу одного стихотворения.	1
32.	Маленькие трагедии А.С.Пушкина. «Моцарт и Сольери»	1
33.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания романа. Замысел и композиция романа. Восприятие романа современниками: литературная полемика Композиция глав. Главы 1 и 2.	1
34.	Система образов романа « Евгений Онегин». Сюжет. «Онегенская» строфа. Онегин как «лишний человек». Онегин и Ленский.	1
35.	Система образов романа « Евгений Онегин». Сюжет. «Онегенская» строфа. Онегин как «лишний человек». Онегин и Ленский.	1
36.	Татьяна Ларина-любимая героиня Пушкина. Цельность характера, глубина и искренность переживаний, чувство долга. Онегин и Татьяна: герой и героиня.	1
37.	Письмо Татьяны Онегину. Письмо Онегина Татьяне(анализ эпизодов)	1
38.	Автор в романе. Онегин и автор. Пушкинская эпоха в романе. Реализм.	1
39.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1.
40.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Лермонтов и Пушкин. РК Места, связанные с пребыванием М. Лермонтова на Дону. Лермонтов и Кавказ. Проекты: «Лермонтов и Дон». «Лермонтов и Кавказ»	1
41.	Россия в лирике М.Лермонтова характер лирического героя его поэзии. «Родина», «Прощай, немытая Россия...»	1
42.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал», «Нет, я не Байрон...»	1
43.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,«Расстались, но твой портрет...»,«Я не	1

	унижусь пред тобою», «Молитва»	
44.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа	1
45.	Основные образы романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Противоречивость характера и одаренность Печорина. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимович	1
46.	Основные образы романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Противоречивость характера и одаренность Печорина. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимович	1
47.	Проблема смысла жизни. Глава «Тамань», «Фаталист»	1
48.	Женские образы романа. Главы «Бэла» «Княжна Мери». Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности	1
49.	Женские образы романа. Главы «Бэла» «Княжна Мери». Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности	1
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
51.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. Роль Гоголя в судьбе русской литературы	1
52.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. История создания 1 тома. Сюжет и композиция поэм. Губернский город N и его обитатели	1
53.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. История создания 1 тома. Сюжет и композиция поэм. Губернский город N и его обитатели	1
54.	Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя Образы помещиков. Средства сатирической типизации.	1
55.	Образ Чичикова	1
56.	Образ автора поэмы. Лирические отступления. Русь на страницах поэмы	1
57.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
58.	Поэзия 19 века. Беседа о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Основные мотивы лирики. Сопоставительный анализ стихотворений	1
59.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте – гражданине. Лирика. Тема народного страдания в лирике поэта. Роль поэта в обществе	1
60.	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Подготовка к домашнему сочинению: "Образ музы в стихах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.Л. Некрасова».	1
61.	И.С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести "Первая любовь». Обзор содержания повести. Сюжет.	1
62.	И.С. Тургенев. «Первая любовь». Нравственная проблематика повести.	1

	Герой и его отец. Автобиографический характер любимой повести Тургенева. Стилистическое мастерство писателя.	
63.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность» - часть автобиографической трилогии. Нравственный максимализм автора	1
64.	Л.Н. Толстой «Юность». Главы I, II, XXXI, XXXII. Их роль в романе. Николенька Иртеньев. Формирование его характера и взглядов. «Диалектика души» героев повести.	1.
65.	А.П. Чехов. Художественное мастерство Чехова – рассказчика. «Госка», «Счастье». От Чехова-юмориста к Чехову-сатирику.	1
66.	Мастерство А.П. Чехова в создании композиции рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «маленькая трилогия». Сюжеты и герои рассказов. Нравственный пафос трилогии. Чехов - мастер прозы. Подготовка к написанию домашнего сочинения по предложенным темам.	1
67.	Мастерство А.П. Чехова в создании композиции рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «маленькая трилогия». Сюжеты и герои рассказов. Нравственный пафос трилогии. Чехов - мастер прозы. Подготовка к написанию домашнего сочинения по предложенным темам.	1
68.	Контрольная тестовая работа (по типу ОГЭ) по произведениям литературы 19 века	1
69.	Контрольная тестовая работа (по типу ОГЭ) по произведениям литературы 19 века	1
	Русская литература XX века	
70.	Многообразие жанров и направлений. Советская литература. «Потаенная» литература. Литература русского зарубежья. Художественное отражение событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.	1
71.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. Поэт, прозаик и переводчик. Тесная связь с традициями русской классики XIX века. Лаконизм, «музыка прозаического письма».	1
72.	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Главы о юности героя. Герой - блестящий читатель Пушкина. «Спрессованное» время в повествовании.	1
73.	М. Горький. Слово о ведущем писателе XX столетия. Автобиографическая трилогия и ее герой.	1
74.	«Мои университет». Как человека создает "его сопротивление окружающей среде» - судьба Алеши Пешкова в юности.	1
75.	А.А. Блок. Страницы жизни. Основные мотивы лирики. Трагедия поэта в «страшном мире». Тема Родины. «Русь». Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике Блока.	1
76.	А. Блок. Символика образов. Музыка стиха.	1
77.	С.А. Есенин: страницы жизни. Основные мотивы лирики. Чувство родной природы. Гуманизм восприятия лирического героя.	1
78.	В.В. Маяковский: страницы жизни. Лирика. Трагическое одиночество	1

	поэта и его протест против буржуазной действительности..	
79.	Мечта о «вселенской любви». Сатира Маяковского. Тонический стих. Новаторство поэта	1
80.	А.А Ахматова: страницы жизни. Основные мотивы лирики. Особенности поэтики. Любовная лирика Ахматовой.	1
81.	А.А Ахматова. Тема Родины и гражданского мужества. Особенности поэтики.	1
82.	«Поэзия серебряного века: любимые страницы». Поэты и их творчество	1
83.	Сочинение дневникового характера о восприятии поэзии	1
84.	М.А. Булгаков Слово о писателе и его судьбе. Комедия «Мертвые души» Сюжет Гоголя и Булгакова. Герои и их жизнь в двух различных сюжетах. Судьба произведений писателя	1
85.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Сатира, фантастика и глубокий психологизм	1
86.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Сатира, фантастика и глубокий психологизм	1
87.	В.В. Набоков Слово о писателе. Анализ рассказов «Гроза», «Рождество», «Сказка»	1
88.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Споры вокруг творческого наследия	1
89.	М. Шолохов «Судьба человека». Новый герой в литературе. Андрей Соколов – сила духа, нравственная стойкость героя. Гуманистический пафос произведения	1
90.	М. Шолохов «Судьба человека». Новый герой в литературе. Андрей Соколов – сила духа, нравственная стойкость героя. Гуманистический пафос произведения	1
91.	А.Т. Твардовский. Страницы жизни. Основные мотивы лирики. Тема Родины, войны и мира, труда человека. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»	1
92.	А.Т.Твардовский Поэма «Василий Теркин». Отрывки из поэмы	1
93.	Тема Великой Отечественной войны в поэзии Д. Самойлова, К.Симонова, Б.Слуцкого, Б.Чичибабина, С.Орлова	1
94.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Значение творчества писателя в судьбах нашей культуры. «Матренин двор».	1
95.	А.Солженицын. «Как жаль», «Правая кисть». Сюжеты миниатюр. Герои произведений	1
96.	Проза 70-х -80-х. В.М.Шукшин. Рассказы «Ванька Телятин», «Верую!», «Мастер»	1
97.	В.П.Астафьев «Царь - рыба» (фрагменты)	1
98.	В.Г.Распутин «Деньги для Марии»	1
99.	Драматургия 70-х -80-х. А.В.Вампилов «Старший сын»	1
100.	Сочинение по произведениям 20 века.	1
101.	Лирика 70-х -80-х. Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.	1
102.	Итоговое тестирование	

103.	Обзор литературы для летнего чтения	1
	Резерв	2
	Итого:	105 ч

Контрольно-измерительные материалы

9 класс

Тест по теме «Древнерусская литература».

«Слово о полку Игореве»

A1. Когда возникла древнерусская литература?

- 1) в X веке
- 3) в IX веке
- 2) в XI веке
- 4) в XII веке

A2. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- 1) в 1177 году
- 2) в 1110 году
- 3) в 1100 году
- 4) дата создания неизвестна

A3. Какой литературный прием используется в строках?

О Боян, соловей старого времени!

- 1) литота
- 3) сравнение
- 2) гипербола
- 4) эпитет

A4. Что общего в произведениях В.И. Стеллецкого и И.И. Козлова?

- 1) стихотворный размер
- 2) время создания
- 3) поэтическая тема и эмоциональное настроение
- 4) название

B1. В каком городе Ярославна молится о спасении воинов (произведения В.И. Стеллецкого и И.И. Козлова)?

B2. Что, по мнению Д.С. Лихачева, вдохновило автора «Слова о полку Игореве» и сделало это произведение бессмертным?

C1. Перечислите животных, с которыми сравниваются герои «Слова о полку Игореве». С какой целью даны эти сопоставления?

Итоговая контрольная работа за 1 полугодие

1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Поучение Владимира Мономаха»
- 3) «Слово о полку Игореве»

2. Кто автор произведения «Ода не день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»?

- 1) Жуковский
- 2) Ломоносов
- 3) Державин
- 4) Радищев

3. Г. Р. Державин является автором произведения:

1. «Путешествие из Петербурга в Москву»
 2. «Памятник»
 3. «Море»
 4. **Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**
 - 1) любовная интрига,
 - 2) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,
 - 3) дуэль между Чацким и Фамусовым
 5. **К какому течению в европейской литературе и искусстве относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?**
 - 1) Романтизм
 - 2) Сентиментализм
 - 3) Реализм
 - 4) Классицизм
 6. **Укажите жанровую принадлежность произведения «Бедная Лиза»**
 - 1) Рассказ
 - 2) Роман
 - 3) Повесть
 7. **Укажите автора баллад «Светлана», «Людмила».**
-

8. **А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:**

- 1) Скалозуба,
- 2) Молчалина,
- 3) Чацкого,
- 4) Софью.

9. **Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:**

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) трагикомедия.

10. **Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? (А. - Софья, Б. - Чацкий, В. – Молчалин)**

1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?» _____

2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога». _____

3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа». _____

11. **Критическую статью «Мильон терзаний» написал:**

- 1) Д.И.Писарев
- 2) В.Г.Белинский
- 3) И.А.Гончаров
- 4) Н.А.Добролюбов

12. **Укажите годы жизни А.С. Пушкина**

- 1) 1799-1837
- 2) 1799-1847
- 3) 1837- 1899

13. **Назовите стихотворение А.С. Пушкина, в котором Бог повелевает своему посланнику “злаголом жечь сердца людей”**

- 1) “Пророк”,
- 2) “Узник”,
- 3) “Памятник”

14. **В какой период творчества А.С. Пушкина написаны следующие произведения: «Я помню чудное мгновение», «К морю», «Борис Годунов»**

- 1) 1817-1820
- 2) 1824-1826
- 3) 1826-1830

15. **Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?**

- 1) Вяземский,
- 2) Жуковский,
- 3) Державин,
- 4) Ломоносов.

16. **Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

1) комедия, 2) поэма 3) роман в стихах

17. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива, ...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна, 2) няня Татьяны, 3) Ольга.

18. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого –нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так как»

19. О ком эти строки:

*...Любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет: он очень мил...*

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

20. . Строки:

*Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года ...-*

содержат:

1) сравнение, 2) гиперболу, 3) олицетворение

21. Композиция – это:

1) эпизод литературного произведения.

2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

4) столкновение, противоборство персонажей.

Итоговый тест за курс 9 класса

1. Один из древнейших жанров русской литературы

- а) роман
- б) летопись
- в) эпос
- г) статья

2. Автор «Слова о полку Игореве»

- а) Ломоносов М.В .
- б) Пушкин А.С
- в) коллектив авторов
- г) нет правильного ответа

3. Направление, которое в русском искусстве 30-х годов XVIII века становится основным

- а) классицизм

- б) романтизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

4. Вклад Ломоносова в развитие литературы

- а) создание эпистол
- б) основание славяно-греко-латинской академии
- в) реформа русского стихосложения
- г) разработка теории реализма

5. Укажите верное утверждение

- а) как писатель, А.Д. Кантемир работал в самых различных жанрах, но главным из них был рассказ.
- б) Г.Р. Державин сделался знаменитым после публикации оды «Фелица».
- в) А.П. Сумароков стоял у истоков русского театра.
- г) отсутствие сатирической направленности в творчестве Д.И. Фонвизина.

6. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат данные слова: «Вот злонравия достойные плоды»?

- а) Простаковой
- б) Правдину
- в) Митрофану
- г) Стародуму

7. Направление в литературе, которое имеет следующую особенность: культ чувств, а не разума.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) лирика

8. Какое утверждение не имеет отношение к творчеству Н.М. Карамзина?

- а) Н.М. Карамзин стал первым представителем реализма.
- б) Белинский называет литературную деятельность Карамзина подвигом.
- в) Главная книга Н.М. Карамзина - «История государства Российского».
- г) Н.М. Карамзин писал стихи, художественную прозу, статьи.

9. Как называют начало XIX века?

- а) серебряный век
- б) золотой век
- в) железный век
- г) бронзовый век

10. Укажите верное мнение о Грибоедове А.С.

- а) «Нет такого невежды, который не мог бы задать больше вопросов, чем может их разрешить самый знающий человек» (М.В. Ломоносов)
- б) «А.С. Грибоедов был одним из первых теоретиков классицизма» (В.И. Федоров)
- в) «Наиболее известная грибоедовская примета — очки, за которыми на разных портретах — то лик холодный, надменный, иронический, то — весёлый, растрёпанный, беспомощный» (Н.Я. Эйдельман)
- г) «Грибоедовым началась новая эпоха русской литературы» (В.Г. Белинский)

11. Первоначальное название комедии «Горе от ума».

- а) А судьи кто?
- б) Судьба Чацкого
- в) Мильон терзаний
- г) Горе уму

12. Излюбленный жанр В.А. Жуковского.

- а) баллада
- б) комедия
- в) ода
- г) послание

13. Произведение А.С. Пушкина

- а) «Сказка о царе Берендее»
- б) Сказка «Премудрый пескарь»
- в) «Сказка о медведихе»
- г) «Сказка о царевиче Хлоре»

14. Жанр произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) поэма
- б) роман в стихах
- в) повесть
- г) трагедия

15. О каком герое А.С. Пушкина «свет решил, что он умён и очень мил»?

- а) Ленский
- б) Зарецкий
- в) Ларин
- г) Онегин

16. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтов отразил мрачное предчувствие своего будущего?

- а) «Сон»
- б) «Пленный рыцарь»
- в) «Монолог»
- г) «Поэт»

17. Закончите фразу, произнесённую Печорину Верой, героиней романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

- а) любви
- б) страдания
- в) веры
- г) счастья

18. Какой вариант ответа правильно воспроизводит последовательность в изображении деградации помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Плюшкин, Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов.
- б) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин.
- в) Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Собакевич, Плюшкин.
- г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

19. Писатель, особую роль сыгравший в развитии русской литературы XX века

- а) В. Маяковский

б) Д.И. Фонвизин

в) М. Горький

г) У. Шекспир

20. Какая тема присутствует в творчестве С. Есенина и А. Блока?

а) тема Родины

б) тема человека и вещи

в) тема свободы

г) тема времени и пространства

Ответы:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	б	г	а	в	б	г	в	а	б	в	г	а	в	б	г	а	б	г	в	а