


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Согласовано

Зам. директора по УВР
 Н.В. Мищенко
«31» августа 2021 г.

Принято

педагогическим советом
протокол 1 от 28.08.2021

Утверждаю

Директор школы
 Е.В. Медведева
«31» августа 2021 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Родная (русская) литература»**

5 - 9 класс

Составители: учителя русского языка и литературы
Широковская Е.В., учитель высшей кв. категории
Дрей Т.В., учитель высшей кв. категории
Давыдова Н.А., учитель первой кв. категории
Сафиулина Н.В., учитель высшей кв. категории
Пучачева В.В., без категории

г. Туринск, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» для предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе

- нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);

5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

8. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ № 2.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Перечень учебников и пособий

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5-9 классы.
- Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)

Интернет-ресурсы

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> / Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии,

Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.

. <http://www.ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.

. <http://philologos.narod.ru/> / – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских работ.

Используемые технологии обучения

На уроках родной литературы среди ведущих инновационных технологий используются следующие: проблемное обучение и компетентностный подход, личностно ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Планируемые результаты

Личностные	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры
-------------------	--

	<p>своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p>потребность в самовыражении через слово.</p>
Метапредметные	<p>Самостоятельное формулирование в проблемы и цели урока; анализ условий и пути достижения цели;</p> <p>составление плана решения учебной проблемы;</p> <p>работа по плану, корректировка своей деятельности под руководством учителя;</p> <p>в диалоге с учителем выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p>
Предметные	<p>осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;</p> <p>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>

2. Содержание программы

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

3. Календарно- тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	К-во часов
Своеобразие родной литературы		
1	Родная литература как национально-культурная ценность народа	1
Русский фольклор		
2	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета.	1
3	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	1
Древнерусская литература		
4	Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».	1
Из литературы XVIII века		
5	Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».	1
Из литературы XIX века		
6	Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1
7	Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?»	1
Поэтический образ Родины		
8	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».	1
9	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»	1
Литература XX века		
10	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».	1
11	Гайдар А.П. «Тимур и его команда».	1
12	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	1
13	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».	1
14	Пришвин М.М. «Остров спасения»	1
Родная природа в произведениях поэтов XX века		
15	Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».	1
16	Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»	1
17	Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1

	Всего	17
--	--------------	----

6 класс

№ п/п	Тема	К-во часов
Своеобразие родной литературы		
	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	1
Русский фольклор		
2.	Воплощение в фольклорных произведениях народных нравственных ценностей. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i>	1
Древнерусская литература		
3.	<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
Литература XIX века		
4	<i>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Неудачный день», «Наказание», «Прощение»).</i> Отрочество героя.	1
5	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья».</i> Социально-нравственная проблематика произведения. Мини-сочинение "Зло и добро в сказке".	1
6	<i>Н. Лесков «Человек на часах».</i> Тема уважения личности.	1
Поэтический образ Родины		
7	<i>И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.	1
Литература XX века		
8	<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1
9	<i>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».</i> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
10	<i>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</i> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
11	<i>Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».</i> Чувство ответственности за родных. Образы главных героев.	1
12	<i>А. Алексин «Домашнее сочинение».</i> Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.	1
13	<i>Р.П. Погодин «Время говорит – пора»</i> .Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1
14	<i>Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роца».</i> Тема, особенности создания образов. Аллегорический язык сказки.	1
Стихи о прекрасном и неведомом		
15	<i>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные роци», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре».</i> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1

16	Практикум выразительного чтения (чтение стихотворений по выбору).	1
17	Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1
	Всего	17

7 класс

№	Тема	К-во часов
Русский фольклор		
1	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»	1
Древнерусская литература		
2	«Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
Литература XVIII века		
3	И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
Литература XIX века		
4	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.	1
5	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1
6	И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта.	1
7	А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».	1
8	А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1
Литература XX века		
9	А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.	1
10	Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1
11	М.Зоценко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1
12	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).	1
13	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1
14	В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».	1
15	Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.	1
16	Творчество уральских поэтов. Темы, образы, язык стихотворений.	1
17	Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1
	Всего	17

8 класс

№ п/п	Тема	К-во часов
Введение		
1	Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1
Из устного народного творчества		
2	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы.	1
Древнерусская литература		
3	А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.	1
Литература XVIII века		
4	Карамзин Н.М. «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.	1
5	Н.М. Карамзин. Рассказы из «Истории государства Российского» Первая российская история.	1
Литература XIX века		
6	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1
7	Н.П.Вагнер "Христова детка". Павел Засодимский. «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".	1
8	А.П. Чехов «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Нравственное перерождение героини.	1
9	В.М. Гаршин. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
Поэзия XIX века		
10	А. Толстой. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.	1
Литература XX века		
11	А.Т. Аверченко. «Специалист» и другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.	1
12	В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала	1
Проза о Великой Отечественной войне		
13	Л.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.	1
14	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.	1
Современная литература. Проза о подростках		

15	Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1
16	Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) - повесть о сильных духом мальчишках.	1
17	Повторение и обобщение изученного. Итоговая работа	1
	Всего	17

9 класс

№ п/п	Тема	К-во часов
Древнерусская литература		
1	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.	1
Из литературы XVIII века		
2	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1
3	Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	1
Из литературы XIX века		
4	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
5	А.А. Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1
Из литературы XX –XXI века		
6	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1
7	А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1
8	А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» – раздумья автора о человеке и о судьбе России.	1
9	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1
10	К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Психологизм рассказа. Смысл названия рассказа	1
11	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1
12	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Глубина философского обобщения в рассказе	1
13	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
14	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1
15	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1

16	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
17	Повторение изученного за год.	
	Всего	17

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса

A.1. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) аллегория	а) вид комического
2) мораль	б) расположение, построение художественного произведения
3) рассказ	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) литературное произведение нравоучительного характера
5) кульминация	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках.
6) басня	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, атакже, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
7) юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека.
8) сказка	и) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера.

A2 Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Сквозь **волнистые** туманы **пробирается** луна (А.С. Пушкин) _____

2. "**Ночевала** тучка **золотая...**"
(М.Лермонтов) _____

3. **Анчар, как грозный часовой,**
Стоит – один во всей вселенной. (А.С. Пушкин) _____

A3. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) Н.А. Некрасов «Снежок»	2) К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	3) Н.Г. Гарин- Михайловский «Книжка счастья»	4) Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
а 	б 	в 	г 

Прочитайте приведённый ниже отрывок:
В1 Укажите фамилию автора и название произведения.
Назовите основную мысль отрывка.

Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зеленые платьица и совсем-совсем как живые! И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове,

сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, — и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно». Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страха и вдруг, совсем вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул! Как хорошо тут заснуть: «Посижу здесь и пойду опять посмотреть на куколок, — подумал мальчик и усмехнулся, вспомнив про них, — совсем как живые

В2. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок (опишите это несколькими предложениями)

Тест № 1 (по сказке "Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо)

1. Как поступили сыновья старухи и старика, услышав дурную весть?

- 1) решили остаться дома
- 2) решили биться насмерть с чудом-юдом
- 3) послали вооружённых воинов убить Кощея Бессмертного

2. Что делал старший брат в дозоре?

- 1) спал под кустом
- 2) сторожил ракитов куст
- 3) купался в реке Смородине

3. Кто помог братьям спастись от старой змеихи?

- 1) пахари
- 2) кузнецы
- 3) плотники

Тест № 2 (по повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда»)

1. О каком времени рассказывает эта повесть?

- а) о мирном времени перед Великой Отечественной войной .
- б) военное время
- в) современное время

2. Для чего Гайдар написал такую повесть?

- а) чтобы повеселить читателей интересной книгой.
- б) чтобы ребята брали пример с Тимура
- в) показать, что трудные дела можно делать с выдумкой и удовольствием.

3. Кому помогала команда Тимура?

- а) тем, кто нуждался в помощи;
- б) тем, кто жил по соседству;
- в) тем семьям, у кого кто-то служил в армии;

4. Знак, вышитый на темно-синей безрукавке Тимура

5. Фамилия атамана шайки по очистке чужих садов

6. Как зовут помощника Квакина

7. На каком музыкальном инструменте играла Женина сестра Ольга?
 8. Командный пункт Тимура?

Тест №3 (по повести Г.Белых и Л.Пантелеева «Шкидские рассказы»)

1. В каком году вышло в свет их произведение – повесть «Республика Шкид»?
2. Сколько лет было авторам повести?
3. Как выглядел герб Шкид?
4. О ком идет речь:
 - А) «маленький, несмотря на 14 лет»
 - Б) «всегда хмурый плотный здоровяк»
 - В) «виртуоз – зубарь, заика, дирижер школьного оркестра»
 - Г) «худая мускулистая фигура, зловещий вид, очень хорошо играл в шахматы»
 - Д) «вечный брюзга и ворчун..., черепная коробка была сдавлена»
 - Е) «имел раскосые глаза, прекрасно говорил на немецком»
 - Ж) «задиристый и бойкий парень, в драке вышибли глаз»
 - З) «был похож на сытого, довольного паучка, даже улыбался как-то сладко, аппетитно»

Тест № 4 (по произведению К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»)

1. Что случилось с зайцем?

- А. Он пострадал во время грозы
- Б. Он обгорел на страшном лесном пожаре
- В. Его подстрелили

2. За что дед был благодарен зайцу?

- А. За спасение от пожара
- Б. За спасение от одиночества
- В. За поездку в город

3. Как звали врача, которого искали Ваня и дед?

- А. Карл Петрович
- Б. Иван Петрович
- В. Петр Иванович

4. Кто сказал адрес врача Ване и деду?

- А. Прохожий
- Б. Аптекарь
- В. Бабка Анисья

ОТВЕТЫ

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) (краткий ответ)	Правильный ответ
A1	1-д ,2-ж, 3-е ,4-б, 5-в, 6-г,7-а, 8-и	
A2	1-эпитет, олицетворение 2-олицетворение 3-сравнение	
A3	1-в, 2-б, 3-а, 4-г	
B1	Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»	

	Основная мысль - чтобы в каждом человеке проснулась совесть, пробудилась ответственность за происходящее, чтобы люди не были равнодушными.
В2*	Чувство тоски, безысходности, сострадания, сочувствия, и др...
Тест №1	1-2 2-1 3-2
Тест №2	1-а 2-б 3-в 4-звезда 5-Квакин 6-Фигура (Пётр Пятаков) 7-на аккордеоне 8-чердак
Тест №3	1- в 1926 2- 19 и 17 3- изображение подсолнуха, внутри черный круг с двумя белыми монограммами «ШД» 4) А- Воробьев – Воробей, Б- Косоров –Косарь, В- Гога, Г – Коля Громоносцев, Д –Горбушка, Е- Еонин – Японец, Ж- Мамочка З-Слаенов
Тест №4	1-б 2-а 3-а 4-б

**Итоговая контрольная работа
6 класс**

1. Дайте характеристику Коле Красоткину.

(Вспомните описание внешности Коли Красоткина. Как рисует Достоевский облик Коли Красоткина? Почему Коля хотел познакомиться с Алешей Карамазовым? Почему Коля откровенен с ним? Как в истории с Жучкой проявляется характер Коли? 3. Сопоставьте эпизоды «Коля Красоткин до встречи с Алешей Карамазовым» и Коля Красоткин у Илюшиного камня». Каков герой? Кто повлиял на изменения, которые произошли в Коле?)

Тест № 1

по рассказу Н.Лескова «Человек на часах»

1. В какие дни января происходили события рассказа Лескова «Человек на часах»?
2. Вспомните название полка, где служил главный герой рассказа?
3. Фамилия главного героя?
4. Фамилия батальонного командира?

5. О ком эти слова: « Был очень суров и очень грозен и внушал всем большой страх к себе, но он иногда мирволил шалунам и добрым весельчакам из военных...»
6. Наказание, которое получил Постников?
-
7. Если бы государь узнал о произошедшем, что ожидало бы Академию и её начальство?
8. После того, как Постникова наказали, куда его отнесли?
9. Что требовал инвалидный офицер, якобы за спасение человека?
10. Что хотел показать Лесков в своём рассказе?

Тест №2
по рассказу Ю.Я.Яковлева «Рыцарь Вася»

1. В чём «рыцарство» Васи?
2. Почему Вася промолчал, когда директор награждал Димку?
3. Почему Вася не провалился под лёд?
4. Почему Дима сам не полез в реку?
5. Почему Дима не отказался от награды?
6. В чём духовное превосходство «рыцаря Васи»?
7. Напишите эпитеты, которые использует автор по отношению к Васе
8. Как окружающие относятся к «рыцарю»? Как изменилось ли отношение к нему?
9. В чём смысл названия рассказа? Ирония или серьёзность?

Тест №3

(по стихотворениям поэтов XX века «»Стихи о прекрасном и неведомом»

1. На какое историческое событие намекает И.С. Никитин в следующих строках стихотворения «Русь»?

И давно ль было /Когда с Запада /Облегла тебя Туча черная»?

а) на войны с Литвой б) на войну с Наполеоном в) на реформы Петра I г) на Невскую битву

2. Кого в стихотворении «Русь» И.С. Никитин подразумевает под старинным словом лях?

а) поляков б) половцев в) литовцев

3. С кем сравниваются горы?

а) с титанами б) с Атлантами в) с великанами

4. С чем сравнивается снег?

а) с пухом б) с перьями в) с хлопьями

5. Что освещает мглу?

а) сияние луны б) мерцание озера в) пожар небес

6. Какая страна упоминается в качестве противника?

а) Латвия б) Франция в) Литва

7. Кто является автором произведения «Край ты мой...»

а) А.К. Толстой б) М.Ю. Лермонтов в) Н.В. Гоголь

8. Какую роль здесь играет восклицание «Гой ты!»? С какими временами, с каким видом искусства возникает ассоциация?

а) былинное творчество б) сентиментализм в) романтизм

ОТВЕТЫ

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) (краткий ответ)	Правильный ответ
№1		При описании Коли автор использует прямую речь (мысли Коли о себе). Вначале он самолюбив, в нем мы видим самодовольство, самолюбование, самовластие. У Илюшиного камня это уже другой человек. Ему свойственны

	доброта, великодушие, самоанализ, способность к самоосуждению. В истории с Жучкой проявились, казалось бы, противоположные черты характера Коли. С одной стороны, он был очень самолюбив, любил «что-нибудь намудрить, начудесить, задать шику, порисоваться». Это ему удалось: он добился желаемого эффекта. С другой стороны, Коля проявил самоотдачу, доброту, сострадание к Илюше, понимая, каким счастьем для смертельно больного мальчика будет встреча с Жучкой, которую он считал погибшей из-за него. <i>(текст ответа может отличаться, но смысл д.б. сохранён)</i>
Тест №1	1-Около Крещения. 2-Измайловский. 3-Постников. 4-Свиньин 5- О Кокошкине. 6-200 розг 7-Академию закрыли, а остальных разогнали. 8-В полковой лазарет 9-Медаль 10 -Беззаконие и бесправие царского режима
Тест №2	1-спас ребёнка, промолчал об этом 2- не считал свой поступок подвигом, поверил, что Димка ему помог больше 3- потому что он не боялся, проснулся внутренний рыцарь, отвага, мужество 4- струсил=не рыцарь 5- проявил малодушие, эгоизм, хотел славы 6- сравнение с Дон Кихотом, альтруизм, прощение, благородство, отсутствие амбиций 7- неуклюжий, толстый, неудачник 8- безразлично, не поменялось 9- в названии антитеза «Рыцарь Вася», серьёзность
Тест №3	1-б 2-а 3-в 4-а 5-в 6-в 7-а 8-а

Итоговая контрольная работа

7 класс

1. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование
2) былина	Б) один из видов эпического произведения, по объему и охвату жизненных явлений больше, чем рассказ, меньше, чем роман.
3) повесть	В) один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором собственных чувств
4) метафора	Г) последовательность и связь событий в художественном произведении
5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

6) эпитет	Е) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
7) поэма	Ж) слово или выражение, употребленное в переносном смысле
8) рассказчик	З) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

Тест №1
по произведению А.С.Пушкина «Скупой рыцарь»

1. Как зовут слугу Альбера из произведения «Скупой рыцарь»

- 1 Делорж 3 Эмир
2 Иван 4 Ромуальд

2. «Бедный Эмир» в произведении:

- 1 друг 3 слуга
2 конь 4 ростовщик

3. Какое художественное средство есть в обращении Альбера к ростовщику?

«Проклятый жид, почтенный Соломон...»

- 1 оксюморон 3 метафора
2 эпитет 4 антитеза

4. Что герои произведения ищут в деньгах? Соедините левую и правую часть таблицы.

- | | |
|---------------------------|--|
| А юноша | 1 «друзей надежных» |
| Б любой старик
господ» | 2 «не слуг и не друзей в них видит , а |
| В старый барон | 3 «слуг проворных» |

5. Определите художественное средство:

Я свистну, и ко мне послушно, робко
Вползет окровавленное злодейство,
И руку будет мне лизать, и в очи
Смотреть, в них знак моей читая воли ...

- 1 метафора 3 синекдоха
2 олицетворение 4 перифраза

6. Какое слово должно находиться в конце строфы:

«Когтистый зверь, скребущий сердце...»

- 1 радость 3 печаль
2 совесть 4 равнодушие

7. Что самое важное , по его мнению, требует барон в последние секунды своей жизни?

- 1 сына 3 ключи
2 прощания 4 воды

8. «Ужасный век, ужасные сердца!»

Кто и когда произносит эту фразу в произведении?

Тест №2
по рассказу А.И.Куприна «Изумруд»

1.Какого возраста был конь?

- 1) 1 год
- 2) 2 года
- 3) 3 года
- 4) 4 года

2.Какой масти был конь?

- 1) пегий
- 2) вороной
- 3) серебристо-стальной
- 4) белый

3.Как звали конюхов?

- 1) Иван и Пётр
- 2) Василий и Назар
- 3) Матвей и Иван
- 4) Назар и Пётр

4.Как использовался конь?

- 1) работал в поле
- 2) перевозил поклажу
- 3) в цирке
- 4) на скачках

5.Сколько колёс было в повозке?

- 1) 0
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. Кто управлял повозкой?

- 1) русский
- 2) англичанин
- 3) немец
- 4) араб

7. Чем закончилось соревнование?

- 1) победой Изумруда
- 2) поражением Изумруда
- 3) Изумруд сломал ногу
- 4) Изумруд перевернулся

8. Чем угостил коня человек в длинном пальто и новой шляпе?

- 1) сеном
- 2) овсом
- 3) сахаром
- 4) хлебом

9.Как переправляли коня?

- 1) бежал сам
- 2) на поезде
- 3) на пароходе
- 4) на самолёте

10. Что случилось с конём?

- 1) был отравлен
- 2) сломал ногу
- 3) умер от старости
- 4) умер от работы

Тест №3
по стихотворению Н.Заболоцкого
«Некрасивая девочка»

1.Как понимаете слова: «Красота не в лице, красота — это свет в сердце». (Джебран Халиль Джебран, выдающийся арабский писатель и философ XX века).

2.Какую роль в описании девочки играют слова “лягушонок”, “рубашонка”, “колечки”, “зубки”? Что в них общего?

3.Какие черты характера девочки проявляются в этом стихотворении?

4. Во что же верит автор? Что значит “чистый пламень”, “переболит боль”, “перетопит камень”? Какой прием использует здесь автор?
5. Какие ценности повседневной жизни важны для человека?
6. Назовите ценности человеческих отношений:
7. Составление кластера «Программа самовоспитания»
- Выберите лишь те действия, которые можно отнести к нравственности.

- Стать богатым;
- Стать трудолюбивым;
- Научиться прощать;
- Научиться спорить;
- Быть милосердным;
- Быть мелочным;
- Заниматься самокритикой;
- Заниматься хореографией;
- Любить Родину;
- Любить сладкое.

Можете дополнить кластер своими предложениями.

5. Дополните текст подходящими словами:

В Россиитакже писали М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.И. Майков, И.И. Хемницер. Однако самым любимым для детей и взрослых в нашей стране мы считаем И.А..... Почему же мы так любимКрылова? Он учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить недостатки и подсказывает, как можно от них избавиться. Он учит мудрости жизни. Чтение егообогащает нас знанием русского языка. В.Г. Белинский так говорил о:«Кто хочет изучить русский вполне, тот должен познакомиться с.....». Благодаря своей точности, простоте многие строки басенвошли в разговорную речь, стали пословицами и поговорками. Вот, например: «А Васька слушает да ест». «А воз и ныне там». «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться».

ОТВЕТЫ

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) (краткий ответ)	Правильный ответ
1.	1-е, 2- д, 3 – б, 4- ж, 5- г, 6 – з, 7 – в, 8 -а	
2.Тест №1	1- Иван 2-конь 3-оксюморон 4-А, 3 –Б, 1- В, 2-Г 5- метафора 6 совесть 7-ключи 8- герцог в конце произведения.	
3.Тест №2	1-4; 2-3; 3-2; 4-4; 5-2; 6-2; 7-1;	

	8-3; 9-2; 10-1.
4.Тест №3	1-важна красота души, поступки человека 2- выражают отношение автора, подчеркивают хрупкость, незащищенность девочки 3- девочка искренне рада за мальчишек, мы отмечаем отсутствие “зависти, умысла худого”, жизнелюбие, интерес к жизни, оптимизм умение разделить с другим его радость – те маленькие, важные истины, которые другие уже откинули от себя. 4-метафора 5-Пунктуальность, трудолюбие, бережливость, ответственность,,любовь к порядку 6-Благодарность,Уважение, Терпение,Чуткость,Способность сопереживать Милосердие,Толерантность 7. Стать трудолюбивым; Научиться прощать; Быть милосердным; Заниматься самокритикой; Любить Родину;
1.	Басни, Крылова...

**Итоговая контрольная работа
8 класс**

A1. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

A2. Заполните таблицу. Впишите в 2 колонки отличительные особенности путевых записей от традиционных жанров литературы.

Путевые записи	Традиционные жанры литературы

A3. Проверочная работа по произведению А.К.Толстого «Князь Михайло Репнин»

1.О чем молился московский народ, услышав звон колокола?

- а/ чтобы не случилось пожара
- б/ чтобы не объявили войну
- в/ чтобы день прошел без казни

2.Что велел царь князю Репнину?

- а/ молчать

б/ не возражать

в/ надеть маску

3. Какой эпитет употребляет А.К.Толстой рядом с именем Репнина?

а/ бесстрашный

б/ правдивый

в/ неблагодарный

г/ суровый

А4. Проверочная работа по творчеству Д.Гранина и А.Адамовича.

1. Кто автор этого признания?

«Откровенно говоря, мы многого не знали, не знали, какие жестокие вещи стоят за привычными словами «ленинградская блокада». Даже мы, прошедшие войну — один в белорусских партизанах, другой на Ленинградском фронте, — казалось, привычные ко всему, были не готовы к этим рассказам».

А) А Толстой

Б) Н.П.Вагнер

В) Д.Доцук

Г) Д.Гранин и А.Адамович

2. Вставьте пропущенные слова в текст:

Это публицистический стиль. Его цель - сообщать факты, воздействовать на разум и чувства читателей. В «Блокадной книге» сообщаются достоверные сведения. В данном тексте присутствует военная терминология:...

Медицинская терминология: ...

Т.К. Гранин и Адамович воспроизводят речь блокадников на страницах книги, то используются разные пласты лексики: ...

3. Определите название книги, запишите его в текст:

« _____ » состоит из 2-х частей: первая – это запись бесед; вторая – отрывки из дневников историка Георгия Князева, школьника Юры Рябинкина и женщины, спасающей своих детей, - Лидии Охапкиной. Писатели из многочисленных дневников отобрали только три, которые их наиболее поразили.

А) «Книга о жизни и смерти»

Б) «Блокадная книга»

В) «Книга о счастье и радости»

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

ОТВЕТЫ

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)												
1	<p>Часть А.</p> <p>1 – композиция 2 – эпиграф 3 – басня 4 – гипербола 5 – эпилог</p>												
А2	<p>1. в/ чтобы день прошел без казн 2.б/ не возражать 3.в/ неблагодарный</p>												
А3	<p>Учитывать подготовленность уч-ся по данному вопросу.</p>												
А4	<p>1.Г)Д.Гранин и А.Адамович</p> <p>2. Вставьте пропущенные слова в текст: Это публицистический стиль. Его цель - сообщать факты, воздействовать на разум и чувства читателей. В «Блокадной книге» сообщаются достоверные сведения. В данном тексте присутствует военная терминология: <i>бомбы, солдаты, амбразура, массовый налет, снаряды.</i> Медицинская терминология: <i>цинга, авитаминоз, витамины, казеин, каротин, никотиновая кислота и т.д.</i> Т.к. Гранин и Адамович воспроизводят речь блокадников на страницах книги, то используются разные пласты лексики: от разговорной до научной.</p> <p>3. Б) «Блокадная книга»</p>												
2	<p style="text-align: center;">Часть С Вариант 1</p> <p style="text-align: center;">С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.</p> <table border="1" data-bbox="355 1379 1495 1989"> <thead> <tr> <th data-bbox="355 1379 1422 1424">Указания к оцениванию</th> <th data-bbox="1422 1379 1495 1424">Бал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="355 1424 1422 1608">Дан развернутый ответ в объеме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет</td> <td data-bbox="1422 1424 1495 1608">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1608 1422 1720">Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично</td> <td data-bbox="1422 1608 1495 1720">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1720 1422 1839">Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений</td> <td data-bbox="1422 1720 1495 1839">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1839 1422 1951">Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.</td> <td data-bbox="1422 1839 1495 1951">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1951 1422 1989">Ответа нет / не соотносится с вопросом</td> <td data-bbox="1422 1951 1495 1989">0</td> </tr> </tbody> </table> <p>С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо</p>	Указания к оцениванию	Бал	Дан развернутый ответ в объеме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3	Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1	Ответа нет / не соотносится с вопросом	0
Указания к оцениванию	Бал												
Дан развернутый ответ в объеме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4												
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3												
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2												
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1												
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0												

Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.	
Указания к оцениванию	Балл
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Итоговая контрольная работа

9 класс

1. Проверочная работа по новелле А.А.Бесстужева-Марлинского «Вечер на бивуаке»

1. Что такое кивер?
2. Ротмистр Струйский шутя говорит Ольскому, что он даст выпить глинтвейну, если тот...?
3. Что за историю рассказывает Мечин?
4. В каком городе Мечин знакомится с Софией?
5. За что Мечин сражается на дуэли?
6. Почему София предпочла другого офицера?
7. Фамилия друга Мечина?
8. «Лучший советчик» в делах любовных, по мнению друга Мечина?
9. Судьба Софии?
10. Чем заканчивается рассказ?

2. Проверочная работа по циклу А.И. Солженицина «Крохотки».

1. Какие проблемы поднимает автор в своих миниатюрах? Актуальны ли они сегодня? Приведите примеры «крохоток» на каждую проблему.

- 1) Проблема жизнестойкости, умения сопротивляться невзгодам.
- 2) Проблема исторической памяти. Проблема нарушения преемственности, связи между ушедшими и живущими.
- 3) Проблема свободы как необходимого условия жизни.
- 4) Проблема нравственной ответственности за свои поступки.
- 5) Проблема необходимости возвращения к вере, к добру и любви через покаяние и осознания своей ответственности за всё, что происходит рядом с нами.

б) Проблема уникальности всего живого

3. Сочинение -размышление «О чем заставил задуматься меня рассказ «Соня»?

4.Соотнесите мудрые мысли и названия текстов:

1) «Не стоит село без праведника ни село, ни город, ни земля наша!»	А)Е .Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»
2) Он «был необыкновенный», с «солнечным чубом, нежной красоты лицом, всегда готовым вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой». Он не говорил «мерзких пошлостей, не матерился», жал малышам руку по – мужски. Не удивительно, что у местной малышни «сердце прыгало ему навстречу».	Б)По рассказу Т.Н.Толстой «Соня».)
3) Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.	В) А Толстой «Русский характер»
4) «Бедствия всего более открывают силы в характере русского народа»	Г) З. Прилепин «Белый квадрат»

ОТВЕТЫ

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1	1-Головной убор гусара, высокий с плоским верхом и султаном 2-Расскажет анекдот 3-Историю про медальон. 4- В Петербурге 5.Оскорбили Софию. 6. Потому что он был богаче и положение у него было высокое. 7-Владов 8-Время 9-Вышла замуж, её использовал муж, она заболела чахоткой 10-Офицеры скачут в бой.
2	1. «Гроза в горах». 2. «Отражение в воде», «Способ двигаться», «Старое ведро», «Колхозный рюкзак». 3. «Дыхание». 4. «Путешествуя вдоль Оки» 5. «Мы-то не умрём» 6.«Утёнок
3	Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: размышление о герое произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет
	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично
	Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или

	фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	
	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	
	Ответа нет / не соотносится с вопросом	
4	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В	