Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №2 им. Ж. И. Алфёрова, г. Туринск

Принята на заседании

педагогического совета
от «18» февраля 2025г.
Протокол от №717

Подписано цифровой подписью: Медведева Елена Владимировна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 21 Апрель 2025 г. 13:29:00

Утверждаю

директор МАОУСОШ№2

Е.В. Медведева

«10» марта 2025г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## Художественной направленности

## Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся 6-7 лет

Срок реализации 1год

Разработчик:

Яковлева Наталья Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Туринск 2025г.

Содержание

1. Титульный лист……..…..1
2. Паспорт программы ……2
3. Содержание ……..3
4. Пояснительная записка……4-10
5.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения……..11-14
5.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения……15-20
6. Методическое обеспечение программы……21
7. Система критериев результативности обучения ……..22-25
8. Список литературы ……26
9. Приложение……...27-65
9.1 Общие правила техники безопасности……..…27
9.2 Организация рабочего места. Материалы и инструменты для квиллинга……..28-31
9.3 Техника бумагокручения и основные формы……32-35
9.4 Основы композиции……36
9.5 Цветоведение……..37-40
9.6 Изготовление паспарту……...41
9.7 Диагностика уровня творческой активности учащихся……42-45
9.8 Анкета «Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»……46
9.9 Тест «Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении»...47
9.10 Тест «Изучение мотивации выбора учащимися, данной деятельности»……48
9.11 Тест «Изучение психологического климата в объединении»……49-50
9.12 Карта самообладания личности……..51
9.13 Диагностическая тест – карта самооценки подростка («портрет»)……..52
9.14 Тест «Терпимость»……53-54
9.15 Степень выраженности оцениваемого качества……...……55
9.16 Критерии и механизмы отслеживания результатов эффективности программного материала……..56
9.17 Мониторинг для учащихся в объединении ……...57
9.18 Порядок работы по методу проекта……..58
9.19 Упражнения для пальцев……...…59-60
9.20 Физкультминутки……61
9.21 Гимнастика для глаз……..62
9.22 Физические упражнения для спины……..……...63-64
9.23 Диагностика результатов образовательной деятельности……..……65

## Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Образовательная программа «Квилл» способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее.Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми,им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

**Новизна** программы заключается **в использовании инновационной техники** работы с бумагой и она дополнена элементами свободного творчества. Для программы разработаны , изготовлены и применены дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

**Целесообразностью данной** программы является, то, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания , которые они получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию

окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей, для более успешного творческого развития.

**Актуальность** данной программы заключается, в возможностииспользуя, для работы только бумагу учащиеся могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно,изыскано и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту.

В процессе обучения квиллингом необходимо формировать чувство успеха, уверенности в себе , что побуждает ребенка к желанию творить.

В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе работы по программе “Бумажные фантазии”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Данная техника имеет ряд **преимуществ** перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения;
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;
- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаемы в современном интерьере.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой.

**Цель:** создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приёмам работы с бумагой;
- формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
- создавать композиции из форм выполненных в технике квиллинга;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Развивающие:

- развивать внимание, память, пространственное воображение;

- развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев,;
- развивать глазомерразвивать творческие способности, художественный вкус и фантазиютей;
- развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга;
- развивать коммуникативные навыки.

  Воспитательные:
- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- формировать коммуникативные способности;
- формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал.

**Принципы**

- научности (использование литературы, разных методик и технологий)
- последовательности и системности ( от простого к сложному)
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства)
- демократичности (взаимодействие педагога и обучающегося)
- целостности и последовательности изучения

**Формы и методы занятий**

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою поделку)
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композициидети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- игры;
- конкурсы;
- соревнования;
- выставки;
- праздники;

Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция )
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы работы с обучающимися на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы)

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный(восприятие и усвоение готовой информации)
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский( самостоятельная творческая работа)

**Тип программы:**

Программа «Бумажные фантазии» модифицированная на основе программ «КВИЛЛ » ( авт.Шабунина И.А.).

Программа является по содержанию художественно-эстетической; по функциональному предназначению - прикладной; по времени реализации – одногодичной.

Для успешного освоении программы численность детей в группе должна составлять не менее 10-15 человек.

Курс рассчитан:

- Первый год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академическихчаса).

Так как предварительной подготовки детей к занятиям не имеет значения, то в одной группе могут заниматься разновозрастные дети, поэтому группа формируется из детей в возрасте от 6 до 7лет.

## Формами подведения итогов реализации программы являются:

- проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе);
- участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня;
- проведение родительских собраний;

- мастер-классы для родителей;
- открытые занятия;
- составление фотоальбома выполненных работ;
- творческие конкурсы;
- участие в мероприятиях разного уровня.

**Виды и формы контроля ЗУН**

- входной контроль (собеседование, анкетирование)
- текущий (викторины, контрольные задания, тестирования)
- периодический (по разделам или полугодия)
- итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы)
- диагностический
- визуально во время занятий

**Ожидаемые результаты:**

- должны научиться различным приемам работы с бумагой;
- должны знать основные понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать инструкциям, читать и зарисовывать схемы;
- создавать изделия из основных форм;
- пользоваться инструментами и схемами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственной воображение;
- разовьют творческие способности и фантазию;
- разовьют мелкую моторику рук;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности;
- приобретут навыки работы с коллективом;

**Материалы и инструменты:**

- инструмент для закручивания бумаги;
- клей ПВА, «Момент – кристалл»;
- ножницы;
- пинцет;
- зубочистки;
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями;
- линейка;
- карандаши простые;

- цветная двухсторонняя офисная бумага;
- картон белый и цветной;
- гофрированная бумага и картон;
- салфетки.

**Оборудование:**

- столы;
- стулья;
- доска;
- плакаты;
- образцы объектов труда;
- инструкционные карты;

**Педагогические технологии:**

- технология сотрудничества;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- развивающее обучение;

**Работа с родителями:**

- выступление на родительских собраниях;
- проведение мастер-классов для родителей;
- посещение родителями выставок детского творчества;
- индивидуальные беседы, консультации, рекомендации;
- анкетирование по вопросам художественного развития детей;
- папки-раскладки;
- информационные стенды;
- показ открытых занятий;

**Учебно-тематический план**

**первого года обучения**

| № п/п | Тема занятий | Теория | Практика | Всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Вводный блок.** Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности. | 2 | | 2 |
| 2 | **Материал — бумага.** История возникновения бумагокручения–квиллинга. Волшебные свойства бумаги. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | **Конструирование.** Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Основные формы квиллинга. | 6 | 16 | 22 |
| 5 | Изготовление композиции из основных форм | 1 | 5 | 6 |
| 6 | **Изготовление цветов в технике квиллинга.** Изготовление цветов в технике квиллинга | | | |
| | Изготовление простых цветов и листочков | 1 | 3 | 4 |
| | Изготовление бахромчатых цветов и кустиков | 1 | 3 | 4 |
| | Изготовление бахромчатых цветов | 1 | 3 | 4 |
| | Изготовление розочек разной техникой | 1 | 5 | 6 |
| | Изготовление различных форм листьев | 1 | 5 | 6 |
| | Изготовление композиций из цветов | 1 | 7 | 8 |
| | **Изготовление объёмных композиций.** Изготовление объемных цветов | 1 | 3 | 4 |
| | Изготовление композиций из объемных цветов | 1 | 9 | 10 |
| 7 | Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг | 1 | 9 | 10 |
| 8 | Творческие работы. Композиции из цветов, животных и насекомых | 1 | 11 | 12 |
| 9 | **Гофрированный картон.** Гофрированный картон. Базовые формы. Объемные композиции | 1 | 5 | 6 |
| 10 | **Праздники и подготовка к ним.** Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок | 1 | 11 | 12 |
| 11 | Творческие проекты. | | 12 | 12 |
| 12 | Конкурсы, викторины, соревнования | | 4 | 4 |
| 13 | Итоговое занятие. Оформление выставки работ обучающихся. | | 2 | 2 |
| | **Итого** | 24 | 120 | 144 |

**Содержание программы года обучения.**

**Вводный блок**

Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

**Материал — бумага**

Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

**Конструирование**

Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “изогнутый глаз”, “ заячье ухо”, “полумесяц”, “сердце”,” птица” и т.д. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

**Изготовление цветов в технике квиллинга**

Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Изготовление объемных цветов.

Коллективная работа. Композиция из цветов.

**Изготовление объёмных композиций**

Познакомить с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

**Гофрированный картон**

Гофрированный картон. Свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

**Праздники и подготовка к ним.**

Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок. Приемы декорирования фоторамок.

Посещение выставок прикладного творчества.

**Творческие проекты**

«Композиция с декоративными цветами» и цветами произрастающими в Свердловской области.

**Итоговое занятие**

Оформление выставки детских работ.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- различные формы квиллинга;
- основные свойства различных видов бумаги;
- способы соединения и крепления бумаги;
- технику вырезания и скручивания бумаги;
- теорию работы с бумагой разной фактуры в нетрадиционной техники бумагокручения;
- правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями;
- характерные особенности художественных изделий из бумаги.

**Уметь:**

- изготавливать различные формы квиллинга;
- самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку;
- правильно использовать инструменты в работе;
- изготавливать творческие работы;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять способы вырезания, скручивания, соединения и крепления бумажных заготовок;
- изготавливать сувенирные изделия из бумаги;
- работать в парах и коллективно

Основаниями для оценивания результатов **первого года** обучения служат следующие параметры:

- знание и применение приемов работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- знание базовых форм, используемых в квиллинге;

- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных техник;
- выработка основных навыков работы с бумагой, картоном;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать инструкционные карты;
- правильно планировать свою работу;
- развитие аккуратности, терпения;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление;

# Методическое обеспечение программы.

1. **Материалы по теории предмета:**

- Методическая литература по профилю.
- Описание основных технологических процессов.

2. **Инструменты и материалы, необходимые для работы.**
3. **Методические разработки:**

- Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- Коспекты открытых занятий
- Разработка программы « Квилл»

4. **Учебно-иллюстративный материал:**

- Диски с презентациями.
- Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- Образцы работ в технике квиллинг.

5. **Здоровьесберегающие технологии**:

- Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- Физкультминутки ,разминки ,пальчиковые игры.

6. **Материалы для проверки уровня освоения программы.**
7. **Материалы по результативности освоения программы:**

- Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
- Портфолио педагога.
- Работы детей.
- Разработки детских творческих проектов.

## СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

| | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовлетворительно** |
|---|---|---|---|
| **Понимание задания** | Работа демонстрирует точное понимание задания | Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта. | Умение связывать теорию с практикой |
| **Выполнение задания** | Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников. | Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали. | Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали. |
| **Результат работы** | Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия. | Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы. | Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия. |
| **Творческий подход** | Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося. | Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводов. | учащийся просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой. |

**Диагностика.**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

***Низкий уровень***

Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью воспитателя.

Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи воспитателя. С помощью воспитателя называть цвета и оттенки.

Заполняет поделку только с помощью педагога.

***Средний уровень***

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу.

***Высокий уровень***

Умеет стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготовляет все формы.

Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки. Подбирает цвета.

**Формы контроля знаний, умений,**

**Текущий контроль.** На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- Устный опрос ( определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

I. **Промежуточный контроль.**Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- Решение кроссвордов.

II. **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

- викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
- выставки детских работ;
- конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

**Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- тесты и методики,
- методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

***Оценка результатов образовательной деятельности***

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным

характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественногобумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

**Использованная литература**


1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.


**Интернет-ресурсы:**


1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. http://paper-studio.ru/gallery1.htm – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/ - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. http://samodelki.org.uaЭнциклопедия самоделок - Код доступа
8. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемыДетское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа http://luntiki.ru/blog/kwilling
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010 , - Код доступа http://moikompas.ru/compas/quilling

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

## Правила обращения с ножницами.

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

## Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

## Правила работы с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

## Организация рабочего места

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

## Материалы и Инструменты для квиллинга.

**Шило.** Желательно диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной.

**Инструмент** для работы в технике квиллинг можно смастерить самим из карандаша, шариковой ручки с резинкой и иглой с обломаным ушком.

**Пинцет**. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.

**Линейка с круглыми отверстиями**

Линейку или дощечку с круглыми отверстиями различных диаметров применяют для придания спиралям необходимых размеров. Эту линейку называют также трафаретом. Скрученную бумажную спираль кладут в нужное по диаметру отверстие и склеивают, придавая ей окончательный размер.

Для этих целей можно использовать обычную канцелярскую линейку «с кружочками». Специальный инструмент для квиллинга подобного рода практически ничем не отличается от линейки; разве что внешним видом, количеством одинаковых отверстий (в трафарете для квиллинга чаще по несколько отверстий с одинаковым диаметром) и местом продажи. Главное – подобрать линейку или специальный инструмент с такими диаметрами, которые вы будете применять для создания спиралей.

**Клей**. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Для склеивания бумаги лучше подойдет клей ПВА: он обеспечивает качественное сцепление поверхностей бумаги, но в то же время в случае ошибки ее несложно аккуратно отклеить. Клей ПВА не токсичен: его можно использовать без частого проветривания помещения.

Однако для склеивания сложных композиций, приклеивания торцевых частей заготовок на основу или скрепления их друг с другом (в несколько слоев), а также для создания объемных фигурок все же оптимальным выбором остается прозрачный «Момент».

При изготовлении изделий в технике квиллинга клей следует наносить на поверхность в небольшом количестве, точками, не касаясь края бумаги, чтобы места стыков выглядели аккуратно (в идеале они должны быть незаметными). Поэтому удобнее применять клей в тюбиках или бутылочках с небольшим отверстием. Можно наносить клей с помощью зубочистки (или поправлять ею поставленные точки, если они получились неаккуратными).

При работе с любым видом клея (ПВА или «Моментом») требуется придерживаться следующего правила: клей нанести на чистую сухую поверхность, выдержать 10–30 с и плотно прижать склеиваемые поверхности друг к другу. Не обязательно фиксировать их так длительное время. Главное – выдержать время непосредственно перед склеиванием.

**Бумага**

Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги есть в специализированных магазинах (где товары для открыток и т.д).

Можно нарезать полоски и самостоятельно (или пропустить листы черезуничтожитель документов papershredder): ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1- 9 миллиметров (например, 3 мм), длина 30 или 60 сантиметров

Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

Бумага для квиллинга хорошего качества не должна быть ни слишком легкой, ни слишком тяжелой, должна легко накручиваться и потом равномерно приоткрываться и сохранять заданную форму. Слишком легкая бумага не открывается легко, а бумага плохого качества хорошо не закручивается.

Бумага должна быть светостойкая, необходимо избегать попадания прямых солнечных лучей на работы, выполненные в технике квиллинга.

Можно покрывать бумагу для квиллинга лаками, золотистыми или серебристыми аэрозолями, хорошо расправляя полоски для окрашивания по всей длине и закрепляя их по краям.

Бумага для квиллинга, выполненная из пергамента имеет нежные пастельные цвета и позволяет выполнять очень изысканные и необычные
работы в технике квиллинга.

Полоски бумаги для квиллинга удобно хранить в коробке с перегородками, чтобы не путать ленты разных цветов и ширины. Такую коробку несложно сделать самостоятельно из обычной коробки из-под конфет, тонкого картона и скотча. Заготовку из картона надо вырезать на 10–15 см шире, чем коробка. Затем сложить ее так, чтобы получились отсеки с ровным дном и вертикальными «разделителями». С нижней стороны скрепить подложку скотчем для прочности и вложить ее в коробку из-под конфет – теперь можно укладывать полоски бумаги по категориям.

**Дополнительные Материалы**

Иногда в композиции из одних лишь бумажных спиралей чего-то не хватает. В таком случае на помощь могут прийти атласные ленточки, бусины, микробисер, пайетки и другие популярные материалы для рукоделия. В качестве основы для плоских композиций несложно взять ажурную салфетку или сделать фон в технике декупажа. Для создания бижутерии потребуются различные замочки, нитки и веревочки. При изготовлении объемных изделий часто необходима основа в виде какого-либо объемного элемента. Выбор дополнительных материалов очень широк.

**Чертежные инструменты**

На начальных этапах работы нередко нужны карандаш, линейки (обычная и треугольник), циркуль. Их применяют для нанесения композиции на основу, разметки на листе бумаги полос перед их нарезкой и других подобных целей.

**Миллиметровая и разметочная бумага**

Для изготовления точных заготовок и симметричных элементов (например цветов) очень удобно пользоваться миллиметровой бумагой, которую часто применяют для чертежей и кройки одежды. Для выполнения элементов с лучевой симмстрией можно вооружиться бумагой с вычерченными кругами и их радиусами. Такая бумага напоминает мишень для дартса.

**Булавки, скотч и другие вспомогательные инструменты**

Скотч, скрепки, булавки, кнопки и другие подобные инструменты применяют для фиксации листа на мольберте или планшете, временного крепления деталей при создании композиции и для обозначения ее узловых точек на листе.

Булавки с шариками на конце применяют также для создания обверток.

**Способы скручивания бумаги. Изготовление простых форм.**

Создание любой поделки в технике квиллинга начинается с закручивания в спирали полос бумаги. По сути самое главное в квиллинге – научиться выполнять этот этап работы.

Спирали, или роллы, могут быть различных форм и размеров. Существуют несколько основных форм – разновидностей бумажных спиралей. Но сначала разберемся в общей для всех этих форм технике изготовления завитков.

1. Бумажную полосу следует взять 2 пальцами «неглавной» руки (большим и указательным) и ногтем большого пальца другой руки провести по полосе бумаги, слегка ее закрутив. При этом можно положить кончик бумаги на стол или помогать указательным пальцем второй руки. Один конец полоски должен получиться слегка завитым.

2. Прицепить загнутый кончик бумаги к шилу или стержню, плотно накрутить несколько витков, создав спираль.

3. Действовать так, как удобнее. Можно и дальше накручивать спираль на шило (стержень), а доступно и снять завиток, не распуская его, и продолжить закручивать руками. Скручивая диск руками, важно следить, чтобы бумажная лента оставалась в плотной спирали. Для чего нужно постоянно перехватывать ее пальцами.

4. Когда вся полоса бумаги свернута в спираль, следует слегка распустить ее, чтобы она получилась нужной плотности. Размеры можно подобрать с помощью линейки с круглыми отверстиями. Затем спираль закрепляют клеем и придают ей необходимую форму. Определенную форму получают, сжимая или сминая круглую спираль. Заготовку держат 2 пальцами одной руки, формуя ее 2 пальцами другой руки.

Если заготовка получилась слишком плотной и сама по себе не распускается, положите ее в нужное отверстие в линейке и несколько раз слегка сожмите пальцами с боков. После чего спираль должна распуститься.

Основные формы, или заготовки, в квиллинге могут быть плотными и разреженными, полными и пустыми, простыми и сложными, обычными и эксцентрическими. Прежде чем приступать к созданию задуманной композиции в технике квиллинга, следует потренироваться в создании основных форм, которые нужны для нее. Для тренировки лучше взять полосы бумаги длиной 10 см и шириной от 3 до 10 мм. Но сперва разберемся в их классификации.

Плотные заготовки не содержат между витками бумаги пустых пространств: лента крепко скручена и напоминает бумажный цилиндрик. Разреженные заготовки, напротив, содержат пустоты, создающие игру света, из-за чего композиции из подобных форм выглядят ажурными. Полные заготовки могут быть как плотными, так и разреженными. Их отличие от пустых в том, что плотные не содержат внутри дырок – пространств, не заполненных завитками бумаги. Эксцентрические формы имеют определенную особенность: их центр смещен в одну из крайних точек заготовки. Причем это смещение производят при ослаблении спирали и придании ей необходимой конфигурации по трафарету.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Техника бумагокручения и основные формы.**

Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.

| Название | Внешний вид | Описание и изображение выполнения |
|---|---|---|
| Изначальный ролл (тугая спираль) | | Скрутить ленту, приклеить ее конец, не снимая с иглы (с зубочистки). |
| Базовая форма модуля (свободная спираль) | | Скрутить ленту, снять спираль с иглы, и прежде, чем склеить, дать ей раскрутиться. |
| Капелька | | Сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны. |
| Листочек (изогнутая капля) | | Сделать свободную спираль, сжать ее с одной стороны и загнуть уголок в сторону. |

| | | |
|---|---|---|
| Заячье ухо | | Сделать свободную спираль, сжать оба уголка и изогнуть вокруг большого пальца. |
| Ромб (звездочка) | | Сделать свободную спираль, сжать противоположные уголки и придавить их друг к другу. |
| Глаз | | Сделать свободную спираль и сжать ее с противоположных сторон. |
| Изогнутый глаз | | Сделать свободную спираль , сжать ее с противоположных сторон, а затем загнуть уголки в разные стороны. |

| | | |
|---|---|---|
| Квадрат | | Сделать свободную спираль и сжать ее с двух противоположных сторон, затем перевернуть и сжать еще раз. |
| Треугольник | | Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон. |
| Кручёное сердце (стрелка) | | Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон, чтобы образовался треугольник и прижать два уголка дркг к другу. |
| Полукруг | | Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона была ровной, а другая –полукруглой. |

| | | |
|---|---|---|
| Полумесяц | | Сделать свободную спираль, сильно сжать уголки и изогнуть деталь. |
| Конус | | Закрутить тугую спираль в виде конуса, приклеить конец ленты, высушить заготовку и только после этого снять с иглы (с зубочистки). |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

## Основы композиции

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее.

Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности»

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Ромашку сделай белой,
Гвоздику сделай красной,
Лилию – оранжевой,
Желтым – одуванчик.
И мы увидим тоже:
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Поймем, какого цвета
Огромная планета!

*Стихотворение В. Г. Абрамова.*

***Цвет*** *– это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (*одно из самых выразительных средств в искусстве). Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает тревогу, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету. Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта. Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок.
У цвета много секретов.

1. Сведения о цветоведении.

***Цветоведение***– наука о цвете, изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками.

2. Свойства цвета.

Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые?Оказывается, всему причиной является солнце, вернее световые лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света — свет» волны, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на группы. Одну группу составляют **ахроматические** цвета: черный белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета. К другой группе

относятся **хроматические** цвета — все цвета кромс черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п. Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый цветной оттенок (розоватый, желтоватый, зеленоватый и т. п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чистые белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или косой грани стекла, например трехгранной стеклянной призме. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон — ему удалось разложить белый свет на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре **семь** цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.

**Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют *спектр*. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности.** Крайние цвета цветового спектра — красный и фиолетовый — более похожи один на другой, чем крайние со средними, например красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Посмотрите, как это красиво! В учебных целях очень удобно пользоваться таким цветовым кругом, мы с вами еще убедимся в этом много раз. Рассмотрите внимательно все оттенки этого цветового круга и попытайтесь их назвать. Понятно, что между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым — желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов. Цветовой круг обычно делят на две части — теплую и холодную.

***Теплые цвета:*** **Красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.**

***Холодные цвета:*** **Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.**

Легко заметить, как за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета немного дальше — светло-бордового, еще дальше — темно-бордового цвета. К цветам, кажущимся ближе фактического расположения — выступающим, относятся главным образом **теплые** цвета, а к отступающим, кажущимся дальше своего фактического положения на плоскости,— **холодные** цвета.

Художники используют это явление и создают впечатление глубин плоскости с помощью цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют **основными.** Это **— красный, желтый и синий цвета.** Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют **составными** или производными цветами. На нашем примере они находятся также в треугольниках, но дальше от центра. Это: **оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.**

Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет. Таким образом легко определить пары цветов, которые условно называются **дополнительными.** У красного

дополнительным будет зеленый и наоборот. Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной яркости цвета.
Но не всякий красный цвет будет хорошо сочетаться с любым зеленым. Может быть много оттенков красного, зеленого, синего, оранжевого, желтого, фиолетового и других цветов.
Если, например, красный будет близок к синему, то и дополнительным у такого красного будет желто-зеленый.

Цветовой круг из 24 позволяет точнее определить оттенки дополнительных цветов, их пары. **У каждого цвета есть три основных свойства: *цветовой тон, насыщенность и светлота.***
Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как **светлотный** и **цветовой контраст.**
В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.
Легко догадаться, что **цветовой тон определяется** названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре.
Интересно узнать, что натренированный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности. Вообще, развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.

***Насыщенность цвета*** **представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.**

Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета — **светлота.** Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатовым и т. д.
**Светлота** — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

У художников принято **светлотные** отношения называть **тональными,** поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светотеневой и цветовой строй произведения. Когда говорят, что картина написана в светлых тонах, то прежде всего имеют в виду светлотные отношения, а по цвету она может быть и серо-белой, и розовато-желтой, светло-сиреневой, словом самой разной. Сравнивать по светлоте можно любые цвета и оттенки: бледно-зеленый с темно-зеленым, розовый с синим, красный с фиолетовым и т. д
Интересно заметить, что красный, розовый, зеленый, коричневый и другие цвета могут быть и светлыми, и темными цветами.
Благодаря тому, что мы помним цвета окружающих нас предметов, мы представляем себе их светлоту. Например, желтый лимон светлее синей скатерти, и мы помним, что желтый цвет светлее синего.

Рассмотрите цветовой круг (ил.), состоящий из 24 цветов. Можно сравнить цвета: красный и серый, розовый и светло-серый, темно-зеленый и темно-серый, фиолетовый и черный и т. д. Ахроматические цвета подобраны по светлоте равными хроматическим.

***Ахроматические цвета,*** **то есть серые, белые и черные, характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, а другие светлее.**

**Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим цветом.**

В сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» так описывается фантастический мир: «...путники подошли к высокой каменной стене ярко-зеленого цвета. Прямо перед ними были большие ворота, украшенные огромными изумрудами. ...У этих ворот кончалась дорога, выложенная желтым кирпичом... Блеск Изумрудного города ослепил путников... По бокам улицы возвышались великолепные дома из зеленого мрамора, стены которых были украшены изумрудами. Мостовая была из зеленых мраморных плит, и между ними тоже были вделаны изумруды ... Жители города были в зеленой одежде. И кожа их отливала смугло-зеленым оттенком. Все было зеленого цвета в Изумрудном городе, и даже солнце светило зелеными лучами». Какое буйство разных оттенков зеленого цвета!

Спектральный круг. Основных цветов спектра - двенадцать:

**Предлагается одно развлечение:**

Цвет- это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае- цвет. Как вы, наверно, знаете, каждый цвет по разному нами воспринимается. Желтый повышает внимание, где-то раздражает. Синий- спокойный цвет, пассивный. Красный повышает чувствительность, внимание. Фиолетовый- настолько влияет на наше внутреннее Я, что может даже угнетать. Так мы чувствуем цвета. А теперь попробуем связать их с любыми предметами, допустим, с едой:

Я задам вам вопрос: какого цвета вкус картошки? Что? Белого? Нет!!! Вы должны прочувствовать, какие ощущения вызывает у вас вкус картошки, а не какого она цвета. У меня она вызывает ощущение, которое можно отнести к характеристике зеленого цвета.

Еще вопрос:

Какого цвета вкус мяса? Конечно красного! Красный- сила, жизнь, движение- что дает нам кусок вкусного бифштекса, например. А какого цвета вкус клубники? Для меня это розовый.

Давайте перейдем к музыке. Если вы слышите звук органа, какие ощущения вызывают у вас эти звуки? У меня они вызывают ощущения, которые характеризируют фиолетовый цвет. А если слышите звук балалайки? Какого "цвета" эта музыка?

**ПРИЛОЖЕНИЕ6**

## Изготовление паспарту своими руками

Паспарту – это лист картона или бумаги с вырезом посередине, который подкладывается под рамку перед рисунком, фотографией или гравюрой. Сама рамка может быть любой формы и размера, точно так же, как и вырез: прямоугольный, квадратный, круглый или любой другой, главное, чтобы изображения вписывалось в него без потерь качества. Поскольку паспарту является как бы плавным переходом от изображения к рамке, то должно идеально сочетаться с тем и другим.

При его изготовлении, рамку следует подбирать такого размера, чтобы в ней помещалась картина и оставалось еще по краям свободное место для паспарту, какое – зависит от размера его полей. По ширине все поля могут быть одинаковы, но профессионалы советуют нижнее делать несколько шире, это позволит человеку, смотрящему снизу вверх не видеть визуального уменьшения размера нижнего поля по отношению к боковым. Но это работает, если картина будет размещена выше уровня глаз. Если же развешивание предусматривается на уровне глаз, то вполне подойдет и симметричное паспарту.

Непосредственно изготовление паспарту своими руками начинается с определения ширины полей и разметки на картоне его размеров. Ширина полей играет большое значение, нужно серьезно отнестись к ее выбору. Узкие поля не будут выполнять практически никакой функции, они просто сольются с рамкой. Чрезмерно широкие поля иногда также неуместны, так как способны полностью отвлечь внимание от изображения.

Широкое паспарту будет хорошо смотреться в гравюрах и в изображениях похожих техник, при несбалансированности рисунка или если картина слишком насыщена элементами, которые переполняют ее. Оптимальная величина полей паспарту, если картина имеет соотношение сторон 2/3, считается половина или 1/3 от ширины рисунка по узкой стороне. Например, если размер изображения 20 х 30 см, то ширину паспарту для рисунка лучше брать 3,5-5 см.

Цвет паспарту следует выбирать в соответствии с тональностью изображения и его сюжетом, одновременно не забывая об интерьере комнаты, где он будет висеть. Кроме того, необходимо помнить, что светлые цвета зрительно делают картину больше, а темные – меньше. Целесообразней ориентироваться на приглушенные, не яркие тона. Но, в конце концов, все зависит от пользователя, его вкусов и предпочтений. Чтобы начать создание паспарту для рисунка следует приготовить необходимые материалы и инструменты: само изображение, рамку, резак для бумаги, металлическую линейку, двусторонний скотч, обычный плотный картон, бумагу, простой карандаш, плотную, слегка пружинящую и очень ровную подложку, на которой собственно и будет вырезаться паспарту.

Вначале следует отмерить и вырезать из достаточно плотного картона основу. На ней будет вначале закреплен рисунок, затем уложено паспарту и потом все вместе вставлено в раму. Величина основания должна соответствовать размеру рамки.

На основание, строго по центру, на двусторонний скотч приклеивается фото или рисунок. Далее, на листе дизайнерского картона откладываются размеры будущего изделия. Его наружные края должны совпадать с размерами основания. От внешних краев к центру отмеряется и помечается, легкими тонкими линиями, ширина полей. Отметку лучше делать на изнаночной стороне картона, но линия разреза выглядит более аккуратной, если резать по лицевой стороне. Для этого иголкой в углах разметки следует проделать небольшие проколы – это точки будут хорошо видны и покажут откуда начинать и где заканчивать прорез. Линии среза должны быть очень аккуратные и идеально ровные. Готовое паспарту двусторонним скотчем закрепляется на основании.

Если на паспарту для картин не нашлось дизайнерского картона нужного тона, то можно его вырезать из обычного, а верх обклеить подходящей тканью. При этом края ткани следует обязательно подвернуть со всех боков под низ полей и закрепить двусторонним скотчем.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

## Диагностика уровня творческой активности учащихся

(Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

***Цель:*** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

***Ход проведения***. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

***1. Опросник. «Чувство новизны»***

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0)

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1)

в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2)

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0)

б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2)

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1)

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2)

б) трудную (1)

в) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1)

б) точное (0)

в) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0)

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1)

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1)

б) было весело (0)

в) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0)

б) возможность узнать новее («родство душ») (2)

в) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к. тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

б) создавал бы новые блюда (2)

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0)

б) «Поле чудес» (1)

в) «Очевидное-невероятное»(2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0)

б) неизведанный маршрут (2)

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

***2. Опросник «Критичность»***

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (ПублимийСир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

***3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»)***

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Арест б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО-ВАННА

а) лужа

Водопад б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21–23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

Водопад б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

Картина б) слепой

в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА - СЕТЬ

а) решето

Муха б) комар

в) комната

г) жужжать

д) паутина

24–27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28–30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

***4. «Направленность на творчество»***

31–40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу (0)

б) сочинять книгу (2)

в) пересказывать содержание книги друзьям (1)

32. а) выступать в роли актера (2)

б) выступать в роли зрителя (0)
в) выступать в роли критика (1)
33. а) рассказывать всем местные новости (0)
б) не пересказывать услышанное (1)
в) прокомментировать то, что услышали (2)
34. а) придумывать новые способы выполнения работ (2)
б) работать, используя испытанные приемы (0)
в) искать в опыте других лучший способ работы (1)
35. а) исполнять указания (0)
б) организовывать людей (2)
в) быть помощником руководителя (1)
36. а) играть в игры, где каждый действуст сам за себя (2)
б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
в) играть в команде (0)
37. а) смотреть интересный фильм дома (1)
б) читать книгу (2)
в) проводить время вкомпаний друзей (0)
38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)
39. а) петь в хоре (0)
б) петь песню соло или дуэтом (1)
б) петь свою песню (2)
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
б) отправиться в путешествие на корабле (1)
в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

***5. Самооценка (контрольный опрос)***

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всей иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты
Фамилия _____

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

## АНКЕТА
## «Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»

**Цель:** Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении «Квилл».

Ребята, ответьте, пожалуйста. на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу. (анкета проводится анонимно).

**1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?**
- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой ответ_____

**2. С каким настроением вы приходите на занятия?**
- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

**3.С каким настроением вы уходите с занятий?**
- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

**4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?**
- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;
- _____

**5. В чём вы видите смысл посещения занятий?**
- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;
- _____

**6. Поддерживают ли вас родители и друзья?**
- поддерживают и родители и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;
- _____

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

**ТЕСТ**

**«Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении»**

***Цель:***Определить степень удовлетворённости учащихсяатмосферой, созданной в объединении.

***Ход проведения:***Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и определить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен
3 - согласен
2- трудно сказать
1- не согласен
0 - совершенно не согласен

1. Я иду на занятия в объединение с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я могу всегда высказать своё мнение.
6. Я считаю, что на занятиях в группе созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что занятия по-настоящему готовят меня к самостоятельной творческой деятельности.
8. На летних каникулах я скучаю по объединению.

***Обработка полученных данных.*** Показателем удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех обучающихся на общее количество ответов.

Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворённости, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости обучающихся атмосферой, созданной в объединении.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 10**

**ТЕСТ**

**«Изучение мотивации выбора учащимися, данной деятельности»**

***Цель:***Изучить мотивы выбора учащимися, данногообъединения.

***Ход проведения:*** Педагог просит ответить обучающихся на вопрос «Почему я выбрал это объединение?» и предлагает 6 возможных ответов. Учащиеся проставляют по 10-бальной системе значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора объединения:

1. Посещаю, потому что так хотят мои родители.
2. Нравится преподаватель в объединении.
3. Это престижно.
4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Некуда деть свободное время.
6. Приятно обучатся в коллективе объединения.

| **Ф.И. учащегося** | **Мотивы выбора** | | | | | | **Преобладающий мотив** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | | | | | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 11**

**ТЕСТ**

**«Изучение психологического климата в объединении»**

***Цель:*** «Изучить психологический климат в объединении «Квилл»

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

***Организация и проведение исследования.***

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

1- нет, неверно;
2- пожалуй, так;
3- верно;
4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

***Обработка результатов***

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

4 балла к 1 баллу
3 балла к 2 баллам
2 балла к 3 баллам
1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

***Суждения:***

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.

8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаюсь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 12**

Для понимания будущего развития личности важно определить, в какой мере ребёнок **способен руководить своими желаниями и чувствами.** Основные методы их изучения - наблюдение за поведением обучающегося и, прежде всего, в ситуациях конфликта или свободного выбора. Для памяти и удобства анализа данные лучше фиксировать в карте проявлений:

**Карта самообладания личности**

| Основные проявления | Да | Нет | Скорее да, чем нет | Скорее нет, чем да |
|---|---|---|---|---|
| - В делах настойчив в осуществлении своих желаний<br>- В общении постоянен, стремится к контакту с одними и теми же людьми<br>- Способен к длительному усилию и напряжению в работе, если она нравится<br>- Легко овладевает своими чувствами в сложной обстановке<br>- С трудом подавляет свой гнев<br>- С трудом подавляет слёзы<br>- Легко раскаивается в своих поступках<br>- Легко меняет свои решения<br>- Часто теряет самообладание<br>- Часто тревожен и мнителен, боится принимать самостоятельное решение | | | | |

Карта заполняется по каждой строке выставлением знака «+» в соответствующей графе. Количественный анализ позволяет достаточно чётко представить прошлый эмоционально-потребностный уровень личности.

**Выявление потребностей**

Для понимания основных желаний и потребностей можно использовать ситуацию «Представь себе будущее событие, в котором ты хотел бы участвовать…Кем бы ты хотел при этом быть?» По выбору события и той роли, которые назовёт школьник, можно косвенно судить об уровне потребностей. С обучающимися младшего школьного возраста можно также использовать игру «Три самых больших желания». Анализ желаний и ролей, выбираемых в воображаемой ситуации, сравнивается с реальной позицией и действиями учащегося.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 13**

## Диагностическая тест - карта самооценки подростка («портрет»)

Заполняется индивидуально самим учащимся и, по желанию, людьми близко знающими его. Результаты заполнения анализируются педагогом, психологом как в целях необходимой коррекции самооценки, так и для того, чтобы помочь обучающемуся в выборе программы саморазвития.

Учащемуся предлагается «нарисовать портрет» - оценить черты своего поведения по 5-балльной шкале, где 5 - означает, что черты проявляются всегда; 4 - почти всегда; 3 - пожалуй, время от времени (порой проявляются, порой нет); 2 - проявляются, но редко; 1 - пока ещё не проявляется.

| «Портрет» (оцениваемые качества) | Самооценка качества | | | | | Оценка др. людьми | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | 2 | | | | | 3 | | | | |
| - Честность (прямота в суждениях) | | | | | | | | | | |
| - Справедливость в оценках | | | | | | | | | | |
| - Смелость в поступках | | | | | | | | | | |
| - Уступчивость в поведении | | | | | | | | | | |
| - Трудолюбие в делах | | | | | | | | | | |
| - Аккуратность в работе | | | | | | | | | | |
| - Ответственность в действиях | | | | | | | | | | |
| - Дисциплинированность во всём | | | | | | | | | | |
| - Доброта | | | | | | | | | | |
| - Чуткость в отношениях | | | | | | | | | | |
| - Желание помочь другим | | | | | | | | | | |
| - Отзывчивость к просьбам | | | | | | | | | | |
| - Общительность | | | | | | | | | | |
| - Благородство | | | | | | | | | | |
| - Заботливость | | | | | | | | | | |
| - Решительность | | | | | | | | | | |
| - Исполнительность во всём | | | | | | | | | | |
| - Самостоятельность в действиях | | | | | | | | | | |
| - Инициативность в делах | | | | | | | | | | |
| - Требовательность к себе | | | | | | | | | | |
| - Самокритичность в поступках | | | | | | | | | | |
| - Уверенность в себе | | | | | | | | | | |
| - Сообразительность | | | | | | | | | | |
| - Наблюдательность | | | | | | | | | | |
| - Работоспособность | | | | | | | | | | |
| - Организованность | | | | | | | | | | |
| - Чувство юмора | | | | | | | | | | |
| - Интерес к учёбе | | | | | | | | | | |
| - Интерес к общественным делам | | | | | | | | | | |
| - Чувство собственного достоинства | | | | | | | | | | |
| - Коллективизм | | | | | | | | | | |
| - Жизнерадостность | | | | | | | | | | |
| - Выносливость | | | | | | | | | | |
| - Активность в делах и отношениях | | | | | | | | | | |

Для выявления степени эмоциональной удовлетворённости собой учащимуся предлагается выделить из оцениваемых те 7 качеств, которые он хотел бы развивать в себе дальше, и 3 - которые у него развиты в наибольшей мере и не нуждаются, по его мнению, в дальнейшем развитии.

После сравнения самооценки учащегося с оценкой его другими людьми делается вывод об адекватности самооценки, её завышении либо занижении, намечается программа её изменения.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 14**

## Тест «Терпимость»

***Инструкция.***Выразите насколько правильны, верны для вас следующие утверждения: ответьте «да», если согласны; «нет», если не согласны; «не знаю», если это с вами иногда случается.

***Содержание***

1. Люди, которые всё делают медленно, мне не нравятся.
2. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же.
3. Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам.
4. Как правило, мне трудно уступить однокласснику книгу или игрушку.
5. Мне не нравятся любители поговорить.
6. Невоспитанные люди возмущают меня.
7. Мне не нравятся люди, стремящиеся в споре настоять на своём.
8. Я проявляю нетерпение, когда со мной не согласны.
9. Я люблю командовать близкими.
10. Мне иногда нравится позлить кого-нибудь из родных или друзей.

***Обработка и интерпретация полученных результатов.***

Перевод ответов в баллы: «нет» - 0 баллов;
«не знаю» - 1 балл;
«да» - 2 балла.

Подсчёт суммы баллов, набранных участником теста.

Итоги:

- от 16 до 20 баллов - уровень интолерантности (уровень ярко выраженнойинтолерантности);
- от 11 до 15 баллов - низкий уровень толерантности (низкий уровень интолерантности;
- от 6 до 10 баллов - средний (достаточный) уровень толерантности;
- от 0 до 5 баллов - высокий уровень толерантности.

**Уровни толерантности учащихся школьного возраста**

| Баллы | Уровень сформированности качества | Характеристика внешних проявлений толерантности |
|---|---|---|
| от 16 до 20 баллов | ***уровень интолерантности*** (уровень ярко выраженнойинтолерантности); | Ребёнок проявляет враждебность, агрессивность по отношению к окружающим, не желает учитывать мнения, советы других людей, подозрительность к окружающим, не сформирована адекватная самооценка, правильная оценка окружающих, держится относительно обособленно, старается избегать активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, отказывается идти на уступки, нетерпелив, в речи использует негативную лексику. |
| от 11 до 15 баллов | ***низкий уровень толерантности*** (низкий уровень интолерантности; | Ребёнок не всегда может правильно оценить свои действия и поступки, действия и поступки окружающих, признаёт |

| | | |
|---|---|---|
| | | возможность существования иного, другого, однако обычно уверен в его ошибочности, придерживается собственных представлений, проявляет нетерпение, невыдержанность, чаще всего не способен общаться со сверстниками на равных, драчлив, может использовать в речи негативную лексику. |
| от 6 до 10 баллов | ***средний*** *(достаточный) уровень толерантности* | Ребёнок стремится к объективной оценке своих поступков, объективной оценке окружающих и обоснованности своих суждений о них, признаёт наличие иного и его право на существование, проявляется готовность к сотрудничеству, равноправному общению, доброжелателен, достаточно терпелив, стремится не использовать грубой негативной лексики. |
| от 0 до 5 баллов | ***высокий уровень толерантности*** | Ребёнок открыт для многообразия мнений, обладает самоконтролем, выдержкой, умеет правильно оценить свои действия и действия окружающих, умеет слушать собеседника, правильно и точно выражать свои мысли, умеет сотрудничать, обладает высокой культурой поведения, умеет признавать свои ошибки, способен к сопереживанию, честен, в речи не использует негативной лексики. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 15**

**Степень выраженности оцениваемого качества**

**Высокий:** освоил практически весь объем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

**Средний:** объем усвоенных знаний, умений, навыков составляет более ½.

**Низкий:** овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

**Мелкая моторика кисти рук**

**Высокий:**дв-ия руки уверенные, точные, гибкие. Присутствует согласованность в работе глаза и руки. Выработан навык аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

**Средний:** движения руки точные, но не уверенные. Выражается средняя твердость руки. Не всегда присутствует согласованность в работе глаза и руки. Слабо выработан навык аккуратности. Не всегда доводит начатое дело до конца. Иногда нуждается в помощи педагога.

**Низкий:** движения руки не уверенные, отсутствует точность, гибкость. Выражается слабая твердость руки. Отсутствует или слабо выражена согласованность в работе глаза и руки. Отсутствует желание довести начатое дело до конца. Низко выражен навык аккуратности. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

**Восприятие пространственных представлений**

**Высокий:** понимает пространственные связи, отношения между предметами реального мира и предметами изображения на листе бумаги. Хорошо понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край и применяет их на практике. Хорошо выражено композиционное решение.

**Средний:** выработано умение действовать по заданным правилам. Не всегда сохраняет целостность восприятия при создании поделок, понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край, но не всегда применяет их на практике. Пропорциональное и композиционное восприятие не всегда удачно.

**Низкий:** нарушена целостность восприятия при создании поделок. Отсутствует пропорциональное и композиционное восприятие. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

**Зрительная память**

**Высокий:** присутствует устойчивость внимания, высокая наблюдательность и любознательность. Отмечается хорошая скорость, точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

**Средний:** внимание не всегда устойчиво. Наблюдательность и любознательность выражены средне. Отмечается средняя скорость точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

**Низкий:** внимание неустойчиво. Низкая наблюдательность и любознательность. Отмечается низкая скорость точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

**Творческое воображение**

**Высокий:** в работе отмечается широко развернутая предметная среда. Добавляет новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

**Средний:** наблюдается изменение масштабов изображения, но геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение. Характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большого числа деталей, как в нутрии основного контура, так и за его пределами.

**Низкий:** работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Ребенок изображаст единичные предметы, совпадающие с контурами предложенных геометрических фигур

**ПРИЛОЖЕНИЕ 16**

**Критерии и механизмы**
**отслеживания результатов эффективности программного материала**

| №п/п | Критерии | Уровень | Показатель | Методика |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Освоение программного материала | Высокий<br>Средний<br>Низкий | 90 -100%<br>50- 90%<br>Ниже 50% | Дифференциация ЗУН |
| 2 | Развитие мелкой моторики кисти рук | Высокий<br>Средний<br>Низкий | 3 балл<br>2 балла<br>1 балла | Захарова Н.Г. «Штриховка» |
| 3 | Зрительная память и внимание | Высокий<br>Средний<br>Низкий | 3 балл<br>2 балла<br>1 балла | Е.Г. Речицкая А.Е. Сошина «Развитие творческого воображения» |
| 4 | Восприятие пространственных представлений | Высокий<br>Средний<br>Низкий | 3 балл<br>2 балла<br>1 балла | Т.И. Ерофеева В.И. Новикова «Задачки в клеточку» Щербинина В.А. «Задачки по заданному направлению» |
| 5 | Творческое воображение | Высокий<br>Средний<br>Низкий | 3 балл<br>2 балла<br>1 балла | Е.Г. Речицкая А.Е. Сошина «Развитие творческого воображения» |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 17**

# МОНИТОРИНГ

## для учащихся в объединении «Бумажные фантазии»

***Почему вы посещаете занятия объединения?***

- Хочу научиться технике бумагокручения.
- Люблю работать с бумагой.
- Нравится общаться с ребятами.
- Люблю осваивать новые техники.
- Узнаю много нового.
- Нравится преподаватель.

***Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?***

- Да, хочу научиться большему.
- Да, в объединении у меня появились новые друзья.
- Да, мне нравятся занятия.
- Не знаю.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 18**

**Порядок работы по методу проекта**

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объёма работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в выбранной технике.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам и другим источникам информации.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 19**

## Упражнения для пальцев

Пальцы выпрямлены. Поочерёдно прижимать пальцы к ладошке, начиная с большого.

***Домик***

Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять -
(разгибаем пальцы)
Вышли пальчики гулять.
(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)
Раз, два, три, четыре, пять -
(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)
В домик спрятались опять.
(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулик.)

***За работу!***

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Ну-ка, братцы, за работу!
Покажи свою охоту.
Большаку - дрова рубить.
(Разгибаем большой палец.)
Печки все - тебе топить.
(Разгибаем указательный и т. д.)
Тебе - воду носить.
А тебе - обед варить.
А тебе - посуду мыть.
А потом всем песни петь.
Песни петь да плясать,
Наших деток забавлять.
(Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.)

***Пальчики здороваются***

Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы. Кончиком большого пальца поочерёдно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно.

"Здороваясь", большой палец обращается по имени к другим пальцам:
- Здравствуй, указательный!
- Привет, средний!
- Здорово, безымянный!
- Как дела, мизинец?

***В гости***

В гости к пальчику большому
(пальцы, сжать в кулачки, поднять вверх большие пальцы, обеих рук)
Приходили прямо к дому
(две ладони сомкнуть под углом - "крыша")
Указательный и средний,
Безымянный и последний
(называемые пальцы, каждой руки по очереди соединяются с большим пальцем)

И мизинчик-малышок
(все пальцы сжаты в кулак, мизинцы, выставить вверх)
Сам забрался на порог.
(Постучать кулачками друг о друга.)
Вместе пальчики-друзья.
(Ритмично сжимать пальчики в кулачки и разжимать.)
Друг без друга им нельзя.
(Соединить руки в "замок".)

***Пальчик-мальчик***
Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок.
Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.
- Пальчик-мальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел!

***Цепочка***
Указательный палец левой руки соединяется с большим пальцем правой руки. Затем указательный палец правой руки соединяется с большим пальцем левой руки. Так же соединяем средний палец левой руки с большим пальцем правой руки, меняем руки; соединяем безымянный палец левой руки с большим пальцем правой руки; меняем руки; мизинец одной руки - с большим пальцем другой руки.

***Мы топали***
Исходное положение. Ударять по очереди каждым пальчиком по столу, как по клавишам, сопровождая движения пальцев ритмичным, послоговым проговариванием скороговорки.
Мы то-па-ли, мы то-па-ли,
До то-по-ля до-то-па-ли,
До то-по-ля до-то-па-ли,
Чуть но-ги не от-то-па-ли!

**ПРИЛОЖЕНИЕ 20**

# Физкультминутки

***Бабочка.***

Закройте глаза. Представьте, что вы на зелёном лугу, вокруг красивые, яркие цветы:

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснётся,
Бабочка кружит и вьётся.

***Не под окном.***

Не под окном (руки в стороны),
А около (руки вперёд)
Катилось "О" и охало (круг руками),
Охало, охало, не под окном, а около (Руки к щекам, перед собой, в стороны, вниз).

***Меж еловых мягких лап.***

Дети поглаживают подушечками пальцев поверхность стола и говорят:

Меж еловых мягких лап (стучат пальцами по столу)
Дождик кап-кап-кап (поочерёдно всеми пальцами раскрытых кистей)
Где сучёк давно засох,
Серый мох-мох-мох. (Поднимают руки над столом, сжимают-разжимают кулаки)
Где листок к листку прилип,
Вырос гриб, гриб, гриб. (Указательным пальцем правой руки касаются поочерёдно всех пальцев левой руки)
Кто нашёл его друзья? (Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его)
Это я, я, я!

***Наша ёлка велика.***

Наша ёлка велика (круговое движение руками),
Наша ёлка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достаёт до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля-ля-ля!
Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

***Елочки зеленые на ветру качаются.***

Елочки зеленые на ветру качаются,
На ветру качаются, низко наклоняются.
Сколько елочек зеленых, столько сделайте наклонов.
Приседайте столько раз, сколько бабочек у нас.
Сколько беленьких кружков, столько сделайте прыжков.

***Катились колёса.***

Катились колёса, колёса, колёса (руки согнуты, толкающие движения)
Катились колёса всё влево, всё косо (руки на поясе, вращательные движения туловищем)
Скатились колёса на луг под откос (вращательные движения в другую сторону)
И вот, что осталось от этих колёс (выпрямиться, развести руки в стороны)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 21**

# Гимнастика для глаз

**Упражнения следует проводить через каждые 20 минут работы**

***Вариант гимнастики № 1***

Закрыть глаза, сильно напрягая мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6.
Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор насчёт 1-4.
Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счёт 1-4. Затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводят упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз.
Повторить 3-4 раза

Перевести взгляд быстро по диагонали: направо – вверх - направо - вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6.
Повторить 4-5 раз.

***Вариант гимнастики № 2***

Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счёт 1-4, широко открыть глаза и посмотреть вдаль на счёт 1-6.
Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на кончик носа на счёт 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счёт 1-6.
Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, делать медленные круговые движения
вверх – вправо – вниз - влево и в обратную сторону, вверх – влево – вниз -вправо. Затем посмотреть вдаль на счёт 1-6.
Повторить 4-5 раз.

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-6 прямо, после чего аналогичным образом вниз - прямо, вправо - прямо, влево - прямо. Проделать движения
по диагонали в одну и другую сторону с переводом глаз прямо на счёт 1-6. Повторить 3-4 раза.

**Все эти упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании с максимальной амплитудой движения глаз.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 22**

**Физические упражнения для спины**

Комплекс упражнений может использоваться как разминка после занятий. Упражнения рассчитаны на мышцы спины, чтобы улучшить осанку и снять напряжение в позвонках, а также - на мышцы ног.

**Упражнения для ног: упражнения для икр ног**

Встань лицом к стене, положи руки на стену перед собой на уровне плеч. Поставь левую ногу на шаг назад. Согни колено правой ноги, почувствуй, как напрягается голень ноги, которая находится позади.

Следи за тем, чтобы обе пятки стояли на полу, а руки не отрывались от стены. Спина при этом должна быть прямой и с левой ногой находиться на одной линии.

Повтори упражнение с другой ногой (теперь правая нога на шаг позади). Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

**Упражнение для передней мышцы бедра**

Встань близко к стене, боком к ней. Положи левую руку на стену, согнув её в локте. Спина должна быть прямой, не прогибайся в пояснице и не отклоняй корпус в сторону, подтяни живот внутрь. Подними правую ногу назад, взяв её за щиколотку правой рукой. Аккуратно слегка притяни пятку поднятой ноги к ягодицам, почувствуй, как растягивается передняя мышца бедра. Задержись в таком положении на 6 секунд. Повтори упражнение с левой ногой, повернувшись другим боком к стене.

Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

**Снятие напряжения в спине: упражнения для спины**

Встань, прижавшись спиной к стене. Вытяни руки перед собой и начни медленно опускаться в приседании, чтобы таз не опускался ниже колен, не отрывая спину от стены, сгибая ноги в коленях и одновременно вставая на носочки. Почувствуй, как работают мышцы ног. Задержись в таком положении на несколько секунд, затем начни

медленно выпрямляться, теперь можно опустить руки и отдохнуть несколько секунд.

Выполни это упражнение 2 раза.

**Упражнение с наклонами**

Встань ровно за стулом (столом), который будет использоваться как опора. Придерживаясь правой рукой за опору, медленно наклонись вперёд, чтобы поднять предмет с пола, стоящий слева от стула (стола), при этом левая нога отрывается от пола и прямой уводится назад. Следи за тем, чтобы спина всегда оставалась ровной, а живот подтянутым. Взяв предмет, выпрямись, затем поставь его обратно, наклонившись вперёд аналогичным способом.

Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

**Упражнения для укрепления мышц ног: приседание с утяжелением**

Возьми школьный рюкзак (сумку) и оставь в нём 2-3 книжки, - это и будет утяжелитель. Прижми школьную сумку к телу, обхватив двумя руками. Если упражнение выполнять тяжело, то оставь столько книг, чтобы спина всегда оставалась прямой, и не нарушалось равновесие.

Левой ногой сделай шаг назад, затем опустись вниз, чтобы колено левой ноги почти касалось пола. Спина при этом остаётся прямой, а колено правой ноги располагается прямо над ступнёй. Затем выпрямись и поставь левую ногу рядом с правой. Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 23**

## ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Уровни<br>Высокий - 3 б.<br>Средний - 2б.<br>Низкий - 1 б.<br>Начало обучения - Н<br>Конец обучения - К | Уметь пользоваться разными материалами | | Умение использовать лекала, трафареты | | Знать и соблюдать ТБ при работе с инструментами. | | Умение планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, готовое изделие | | Технологические приемы работы с разными материалами. | | Отсутствие изобразительных штампов | | Мелкая Моторика кисти рук | | Зрительная Память и внимание | | Восприятие пространственных представлений | | Творческое воображение | | Конечный результат | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ф. И учащегося | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |